CATALOGUE

DE TABLEAUX

DES ÉCOLES D'ITALIE, DE FLANDRES ET DE FRANCE.

DESSINS précieux, montés & non montés des trois Écoles; Eſtampes, dont preſque l'œuvre de *Labelle*; Terres Cuites, Figures de Bronze, de Marbre, de Plomb; Porcelaines, Tabatieres, Médailles antiques & modernes; formant le Cabinet de feu M. COLLET, Chevalier de l'Ordre de Saint Michel, &c. &c.

Par J. B. P. LE BRUN, Garde des Tableaux de Mgr. Comte d'Artois.

LA VENTE s'en fera le Lundi 14 Mai en la grande Salle rue de Clery, n° 96, où l'on verra l'expoſition les deux jours qui précéderont la Vente depuis 10 heures du matin juſqu'à une heure préciſe.

Le préſent Catalogue ſe diſtribue

A PARIS,

Chez M. LE BRUN, Peintre, rue de Cléry, n°. 95.

1787.

AVANT-PROPOS.

Qu'il me ſoit permis d'oublier un moment la charmante collection que je vais décrire, pour ne parler que d'un Citoyen honnête & diſtingué, que les Arts & les Lettres doivent également regretter.

M. Louis-Jean-Francois *Collet** n'eſt point un de ces hommes qui, jetés au haſard ſur la terre, & réputés à-peu-près nuls pour la ſociété, naiſſent, vivent & meurent ſans avoir connu un ſeul inſtant le prix de l'exiſtence. Utile à ſon pays par ſes talens, cher à ſes amis par ſes vertus, M. Collet a rempli ſa carriere d'une maniere honorable, & a du moins eu en mourant, la conſolation d'emporter des regrets juſtement mérités.

C'eſt en 1751 qu'il fut nommé Secré-

* Il étoit né à Paris le 16 Mars 1722.

taire d'ambaſſade à *Parme* à la ſuite de M. le Marquis *de Cruſſol*, envoyé Miniſtre Plénipotentiaire en cette Cour. Dans le long ſéjour qu'il y fit, il eut bientôt juſtifié le choix que l'on avoit fait de lui pour remplir la place dont il étoit honoré. Il eut même l'avantage de reſter ſeul chargé des affaires de la Cour de France pendant les abſences de ſon Miniſtre, & dans ce poſte plus important, il remplit ſi bien les fonctions délicates dont il étoit chargé, que pour lui en témoigner ſa ſatisfaction, LOUIS XV lui envoya par M. le Comte *de Rochechouart*, nommé pour remplacer M. *de Cruſſol*, le cordon noir avec un brevet de penſion. Ce fut alors que MADAME L'INFANTE ſe l'attacha particulierement comme Secrétaire de ſes Commandemens. Mais M. *Collet*, preſſé du deſir de revoir ſa patrie, & content de lui avoir payé le tribut de ſes ſervices, ſe détermina à revenir en France, & y arriva en 1756.

De retour dans sa patrie, il consacra son tems aux Arts & aux Lettres; il n'avoit point perdu dans le séjour qu'il avoit fait loin d'elle, les momens de loisir que ses travaux lui laissoient. En soumettant ses goûts à ses occupations, il avoit étudié les productions des grands Peintres, & s'étoit nourri de la lecture des meilleurs Poëtes de l'Italie; aussi ne tarda-t-il point à entrer en concurrence avec les Auteurs Dramatiques qui travailloient alors pour le théâtre de la Nation.

L'Isle Déserte, Comédie en un acte & en vers, qu'il fit représenter * par les Comédiens François, le fit connoître avantageusement. Le développement heureusement ménagé d'un cœur naïf & tendre, la pureté d'un stile élégant & correct, & la gaité de quelques scênes vraiment comiques, assurerent bientôt le succès d'un ouvrage fait pour rester au Théâtre,

* Le 23 Août 1758.

& qu'on regrette de ne pas voir plus ſouvent. M. *Collet* avoit donné la même année à l'Opéra *Vénus & Adonis*, avec la muſique de *Mondonville*; & en 1776, les Comédiens François donnerent encore de lui une Comédie en trois actes & en vers ſous le nom d'*Abdolonyme* ou le *Roi Berger*. Ajoutons à cette liſte peu nombreuſe d'ouvrages qu'il avoit rendus publics, quelques pieces fugitives imprimées, & ſur-tout une *Épitre à l'Hymen*, remplie de détails ingénieux & faciles qui prouvoient également en faveur de ſon ame & de ſon eſprit, & qui lui mériterent les ſuffrages *de Greſſet*. Je ne parlerai point de quelques Opéras & d'autres pieces que ſa modeſtie lui a fait tenir ſoigneuſement cachées dans ſon porte-feuille, & qui, ſi elles avoient été connues, n'auroient fait qu'ajouter à ſa réputation. Ce fut pourtant d'après ſes ſuccès, & ſur la haute opinion que l'on avoit conçue de lui, qu'à la mort de M. *Morand* * il fut choiſi pour remplir

* En 1773.

la place *de Secrétaire de l'Ordre de Saint-Michel*, que MADAME SOPHIE DE FRANCE le nomma *Secrétaire de ſon cabinet* *, & qu'enfin quelques années avant ſa mort il fut fait *Cenſeur Royal.* **, C'eſt dans le cours de ſes différens travaux qu'il ſe délaſſoit en viſitant les Artiſtes; il aimoit à s'entretenir avec eux. Sa maiſon étoit auſſi le rendez-vous des gens de lettres. MM. *Dorat*, *Lemierre*, *Rochon de Chabannes*, *du Doyer*, *& Blin de Saintmore* étoient liés avec lui, & rendent également juſtice aux qualités de ſon cœur & de ſon eſprit.

Mettons un dernier trait à cette legere eſquiſſe. Naturellement bon & juſte, M. Collet ne permettoit jamais que l'on attaquât ſes amis devant lui; toujours prêt à les défendre en leur abſence, la médiſance & la calomnie avoient le même tort à ſes yeux: auſſi fut-il aſſez heureux pour goûter toutes les douceurs de l'amitié. Adoré

* En 1777. ** En 1783.

d'une famille reſpectable, les noms d'époux & de pere étoient des mots qu'il ne prononçoit jamais qu'avec attendriſſement. Doué d'une complexion forte & d'un tempéramment robuſte, il réſiſta longtems aux attaques d'une maladie aigue ; mais il y ſuccomba enfin, & mourut dans les douleurs les plus cruelles le 6 Mars dernier.

Le Cabinet qu'il laiſſe, & qu'il s'étoit plu à former, offre des deſſins des différentes écoles, auſſi rares que précieux, parmi leſquels on en remarque pluſieurs de *Laurent de Lahire* qu'il avoit achetés de la famille même de ce Peintre, & qui ſont en partie les premieres penſées de ceux de Saint-Étienne-du-Mont. On diſtingue auſſi dans ſa collection, des Tableaux d'un choix pur, des Terres Cuites, des Marbres, des Bronzes, des Médailles antiques, & différens autres objets de *curioſité* intéreſſans.

CATALOGUE
DE TABLEAUX,
DES ÉCOLES D'ITALIE,
DE FLANDRES, DE HOLLANDE
ET DE FRANCE,
ET AUTRES OBJETS.

DIFFÉRENTES ÉCOLES D'ITALIE.

ANTOINE CORREGE.

N°. 1 DEUX petites Têtes d'Anges, vues de profil ; ces deux jolis Tableaux ſont vraiment du Peintre celebre dont nous les annonçons. 28 lignes de diamêtre. Toile collée ſur bois. 75.

LE PARMESAN.

150. 2 Sainte Catherine; elle eſt dans un Payſage aſſiſe auprès d'un Palmier, & reçoit des Palmes que deux jeunes Anges s'occupent à lui cueillir. Ce Tableau qui eſt de la plus jolie compoſition, réunit à un deſſin très correct, une execution précieuſe. Hauteur 9 pouc. 10 lignes, larg. 7 pouc. 6 lignes C.

PARMESAN & M. LAGRÉNÉE jeune.

37. 3 Deux Têtes vues de profil en regard, & faiſant pendants; l'une d'elles eſt coïffee d'un turban. Haut. 3 pouc. & demi, largeur 2 pouc. 9 lignes. B.

SCHIDONE

65. 4 Un Repos en Egypte. La Sainte Vierge vêtue d'une robe rouge eſt aſſiſe près d'un débris de colonne, & tient ſur ſes genoux l'enfant Jeſus qui tend les mains pour recevoir des dattes que lui cueille Saint Joſeph, debout auprès de lui. Hauteur 9 pouc., larg. 7 pouc. B.

PEZARÉS.

120. 5 Saint-Jérôme dans un déſert. Il eſt à genoux, un livre de prieres eſt ouvert devant lui poſé ſur une pierre; la tête eſt vue de face, le regard tourné vers le Ciel. Ce Tableau vigoureux eſt de la plus grande maniere. Haut. 12 pouc., larg. 17 pouc. 9 lignes. T.

PAR LE MÊME.

85. 6 Le petit Saint-Jean, couché endormi, la main ap-

puyée sur son agneau, une gloire de chérubins le contemple. 3 pouces de diamètre. C.

L. CARRACHE.

7 Une fuite en Egypte. Les figures sont vues à mi-corps, la Vierge est habillée d'une tunique rouge, recouverte d'une draperie bleue. Il peut servir de pendant à l'article précédent. 3 p. de diamètre. C. 101.

DE L'ÉCOLE DU CARRACHE.

8 Un tableau représentant la Vierge vue à mi-corps, tenant l'Enfant Jésus dans ses bras. Ovale en travers. Hauteur 5 pouces, larg. 6 pouces 6 lign. B.

DE L'ÉCOLE DU POUSSIN.

8 *Bis.* Un tableau de même grandeur, représentant deux enfans couchés qui se jouent. T.

LE GUIDE.

9 Le Christ couronné d'épines, & la Vierge; deux ovales faisant pendans. Ces tableaux très-fins & précieux, sont du beau tems de ce célebre artiste. Hauteur 3 pouces 6 lignes, largeur 3 pouces. C. 480

DE LA CIRANY.

10 Le petit Saint-Jean assis, & contemplant une croix; le fond est un payſage. Hauteur 4 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 5 lignes. 19. 19

GUIDO CAGNIACCY.

11 Sainte-Catherine tenant une palme; elle est vue de trois quarts & à mi-corps, habillée d'une draperie violette, la tête élevée vers le ciel. Ce tableau 19. 19

d'un bon caractere & d'une bonne expreſſion; eſt d'une touche ſavante. Hauteur 25 pouces, largeur 21 pouces. T.

M. DE CARRAVAGE.

48 12 Saint-François en méditation dans le déſert, proſterné devant un crucifix. Ce tableau, d'une touche ferme & d'un beau caractere, eſt d'un deſſin pur & correct. Hauteur 43 pouces, largeur 30 pouces. T.

LANFRANCO.

32 13 Une belle tête d'homme, portant barbe blanche, repréſentant S. Pierre. Ce tableau, d'une touche ferme & d'un beau caractere, eſt d'une grande vérité. Haut. 18 pouces, largeur 15 pouces. T.

F. BOLOGNESE.

30. 1. 14 Deux Payſages. Dans l'un on voit ſur le premier plan un homme & une femme dans un grand chemin; plus loin, auprès d'une riviere faiſant caſcade, trois figures ſont aſſiſes, des maſſes d'arbres d'un beau feuillé ornent les différens plans de ce tableau, dont le fond offre de grandes fabriques & des montagnes qui ſe détachent ſur un ciel clair. L'autre offre ſur un terrein enrichi d'arbres & de plantes, entrecoupé d'une riviere, un pâtre aſſis auprès d'un troupeau de moutons; près de-là ſont deux femmes, dont l'une tient un enfant dans ſes bras; le fond eſt terminé par

des montagnes. Haut. 9 pouces, largeur 7 pous. 6 lignes. C.

E. B. MURILLOS.

15 Saint-Bruno à genoux devant la Vierge, que l'on voit sur un nuage, portant l'enfant Jésus dans ses bras; trois chérubins sont grouppés auprès. Ce tableau, éclairé par la gloire qui environne la vierge, est d'un effet piquant. Hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 5 pouces 5 lignes. B. 50.

MOLA.

16 Un beau payſage, dans lequel on voit Agar à qui l'ange ordonne de la part de Dieu de ne pas laiſſer mourir ſon fils, que l'on voit couché languiſſant auprès d'une pierre; Agar, vêtue d'une robe bleue, eſt auprès d'un arbre, l'Ange au-deſſus d'elle eſt porté ſur un nuage. Ce tableau eſt dans ſon genre un des plus capitaux & des plus beaux de ce maître. Haut. 16 pouces, larg. 20 pouc. T. 900.

BENEDETTE.

17 Un payſage, ſur le devant duquel eſt un grouppe de figures & une marche d'animaux, d'autres acceſſoires enrichiſſent cette compoſition, qui eſt d'une couleur brillante. Hauteur 14 pouces, largeur 21 pouces. T. 90.

BENEDETTO LUTTI.

18 La Magdeleine, elle eſt vue dans une grotte aſſiſe ſur une pierre & enveloppée d'une draperie 100.

bleue qui laiſſe ſa poitrine découverte ; elle paroît dans l'abattement, une tête de mort eſt dans ſa main droite, tandis que la gauche tient un fouet. Ce tableau d'un beau caractere, eſt très-bien peint. Hauteur 13 pouces 4 lignes, largeur 10 pouces 6 lignes. T.

CARLO CIGNANI.

Lo. 1. 19 Un groupe d'enfans, compoſition de cinq figures, l'un d'eux vu de face, monté ſur un tonneau, ayant les yeux bandés, paroît être l'Amour; il eſt dans la douleur ; des petits ſatyres qui l'environnent éteignent ſon flambeau & briſent ſes fleches. Ce tableau très-bien peint, eſt d'une belle couleur. Hauteur 12 pouces 3 lignes, largeur 15 pouces 6 lignes. T.

LUCAS GIORDANO.

54 20 Un tableau repréſentant l'Annonciation. On voit dans le haut le Saint-Eſprit dans une gloire, environnée de chérubins. Hauteur 30 pouces, largeur 24 pouces. T.

CARLE MARATTE.

350 21 Deux tableaux faiſant pendans ; l'un repréſente la Vierge, l'autre eſt l'ange qui la viſite ; il tient un lys dans ſa main. Hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 4 pouces. C.

DE L'ÉCOLE DE CARLE MARATTE.

15. 22 L'Enfant Jéſus endormi dans ſon berceau, peint ſur carton. 7 pouces & demi de diamêtre.

JACQUES BASAN.

23 Le repos de la Sainte-Famille, compoſition de trois figures ſur le devant d'un payſage. Hauteur 18 pouces, largeur 24 pouces. T. 12.

SÉBASTIEN RICCI.

24 Une eſquiſſe repréſentant la Cêne. Cette riche compoſition eſt d'une bonne couleur, & tient de la manière de Paul Véronèze. Hauteur 13 pouces, largeur 10. T. 34

PIAZZETTA.

25 Deux têtes faiſant pendans, dont un jeune homme coëffé en cheveux, tenant une pomme; l'autre repréſente une vieille femme coëffée & ajuſtée d'une draperie, elle eſt vue de face ayant la main ſur l'appui d'une croiſée. Ces deux tableaux vigoureux & pleins d'effet, ſont du bon temps de ce maître, dont les ouvrages ſont rares en France. Hauteur 18 pouces, largeur 15 pouces. T. 62

PAR LE MÊME.

26 Deux têtes faiſant pendans, dont une jeune femme tenant un pot, & l'autre un jeune homme coëffé d'un bonnet, montrant une médaille qui pend à une chaîne paſſée à ſon col. Hauteur 16 pouces, largeur 13 pouces. T. 161.

PAR LE MÊME.

27 Deux tableaux faiſant pendans; l'un repréſente une femme vue à mi-corps & de profil, la poi- 72. 13.

trine découverte, & ornée d'un colier de perles; elle eſt vêtue d'un juſte brun, & tient un maſque dans la main droite; près d'elle ſa ſuivante, plus agée, eſt vue de trois quarts; l'autre eſt un homme âgé vu de face, il montre de la main droite une médaille d'or, attachée à une chaîne de même métal qu'il porte en ſautoir. Ces tableaux ſont de mérite égale aux précédens. Haut. 18 pouces, largeur 14 pouces 6 lignes.

SOLIMENE.

181. 28 Deux tableaux faiſant pendans; l'un eſt la Sainte Vierge vue à mi-corps, tenant dans ſes bras l'Enfant Jéſus endormi; l'autre eſt Sainte-Agnès ayant un agneau ſur ſes genoux. Hauteur 3 pouces 10 lignes, largeur 3 pouces 2 lignes, ovale. C.

ÉCOLES FLAMANDE,

HOLLANDOISE ET ALLEMANDE.

P. NÉEFS

160. 29 Deux Tableaux faiſant pendans; l'un repréſente l'intérieur d'une Egliſe de Flandres, éclairé par des lampes; ſur la droite on voit un drapeau, & pluſieurs armures appuyées contre les murs. Hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces 2 lignes. C.

30 La

PAR LE MÊME.

30 La vue de l'intérieur d'une Egliſe de Flandres, éclairée de jour, & ornée de petites figures, par Breughels de Velours. Ce fin & précieux tableau, vient de la collection de François Boucher, il eſt encadré dans une bordure de cuivre doré, enveloppée d'un cadre de bois auſſi doré. Hauteur 1 pouces 5 lignes, largeur 2 pouces 5 lignes. 200.

BREUGHELS DE VELOURS.

31 Un grand Chemin dans un bois au bord d'une riviere; on y compte ſur le devant cinq Cavaliers, dont le plus éloigné eſt deſcendu de cheval, un pauvre s'avance vers eux pour leur demander l'aumône; ſur une hauteur on voit encore trois mulets & leurs conducteurs; le lointain eſt formé par la riviere, on diſtingue ſur le rivage quelques figures & animaux. Hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces 6 lignes. 48

CORNEILLE POELEMBOURG.

32 La Magdelaine pénitente, viſitée par les Anges dans le déſert, elle eſt vue ſur le premier plan dans une voûte formeé de rochers; le fond offre encore des maſſes de rocs ſurmontés d'arbriſſeaux, & de plantes. Ce tableau peint avec fermeté, eſt de la maniere d'Italie de ce maître. Hauteur 15 pouces, largeur 20 pouces. B. 372.

PAR LE MÊME.

33 Deux Payſages faiſant pendans. Dans une grotte 500.

on voit ſur le premier plan trois femmes nues, qui ſe diſpoſent au bain ; le payſage eſt très-ouvert & d'une compoſition riche.

Dans l'autre un troupeau de Vaches eſt en repos, auprès d'une ruine, & ſur la gauche deux pâtres ſont aſſis à terre. Ces deux tableaux ſont d'une qualité, & d'une conſervation parfaite. Hauteur 5 pouces 4 lignes, largeur 7 pouces 4 lignes. B.

GONZALES COQUES.

60. 5 34 L'intérieur d'une chambre dans laquelle on voit près d'une table couverte d'un tapis, un homme debout vêtu de noir, ayant un manteau, il porte une épée, dont le ceinturon d'or eſt paſſé ſur l'épaule droite, qui ſoutient encore une écharpe bleue, attachée d'une agraffe de pierreries. Ce tableau très-harmonieux & bien peint, eſt du bon faire de ce maître. Hauteur 17 pouces 3 lignes, largeur 11 pouces. B.

C. POELEMBOURG.

60. 35 Un Payſage. On voit ſur le devant une femme nue, aſſiſe au bord d'une riviere, deux autres ſont déja dans l'eau, la riviere eſt traverſée d'un pont d'une ſeule arche, ſur lequel on voit trois figures, il aboutit à une maſſe de bâtimens élevés, qui commandent la gauche du tableau, qui eſt éclairé au ſoleil couchant. Hauteur 6 pouces 4 lignes, largeur 5 pouces. B.

DAVID TENIERS.

36 Une compoſition de trois figures, vues juſqu'aux genoux ; ſur le devant un jeune homme vu de profil, vêtu d'un juſte gris de lin, avec des manches aurore découpées à l'Eſpagnole, la tête coëffée d'un chapeau orné d'une plume attachée par un lacet d'or, tient dans la main gauche une écaille de moule pleine d'eau de ſavon, dont il fait des bouteilles, on en voit une attachée à un chalumeau de paille, qui eſt dans ſa main droite, & qu'un jeune garçon cherche à retenir dans ſon chapeau ; derriere lui un plus jeune coëffé d'un chapeau noir, ſouffle des charbons allumés dans un vaſe de métal, une draperie relevée par un gland, eſt attachée contre le mur. Ce tableau de la plus grand harmonie, eſt du bon faire de ce maître. Hauteur 11 pouces, largeur 9 pouces. B. 1060.

PAR LE MÊME.

37 La Tentation de Saint Antoine ; on le voit aſſis au milieu de ſa grotte tenant un livre de priéres, il eſt entouré de monſtres de l'invention la plus bizarre, dont le plus remarquable eſt debout auprès de lui les mains jointes ; à ſa droite un autre lui préſente un verre de vin ; ſur le devant & dans la demi-teinte, un troiſieme aſſis tient dans ſes mains un ballet ſurmonté d'un flambeau allumé : une tête de mort, une cruche & des livres ſons les acceſſoires de ce tableau, qui 521.

est rendu avec toute la finesse & l'esprit que l'on remarque dans les meilleurs ouvrages de ce maître. Hauteur 7 pouces 9 lignes, largeur 5 pouces 10 lignes. C.

DAVID TENIERS.

253. 38 Les Nouvellistes; deux Tableaux pouvant faire pendans : l'un est une composition de trois figures vues à mi-corps, le plus âgé est assis sur le devant appuyé sur une table, l'un des deux autres qui sont débout, lit la gazette; l'autre n'offre que deux figures vues jusqu'aux genoux, l'une desquelles est un vieillard assis auprès d'une table sur laquelle on voit un pot, il lit la gazette, tandis qu'un plus jeune, dans la demi-teinte, regarde sur le papier. Ces deux Tableaux sont encore des précieux de ce Maître. Hauteur 6 pouces 3 lignes, largeur 4 pouces 10 lignes.

PAR LE MÊME.

292. 39 L'Intérieur de la Maison d'un Garde-Chasse : on y voit trois figures; le Garde est débout au milieu appuyé de la main droite sur son fusil, il paroît indiquer un chemin à un vieillard que l'on voit près de lui chapeau bas, & derriere lequel un homme tient en laisse deux levriers; l'on voit à terre différens accessoires de ménage, deux canards étendus morts, & deux chiens de chasse couchés auprès; un lievre est accroché à droite au volet de la fenêtre; la porte qui est ouverte

laiſſe voir la campagne. Ce Tableau eſt du bon tems de ce Maître. Hauteur 11 pouces 4 lignes, largeur 9 pouces 6 lignes. B.

PAR LE MÊME.

40 Le Portrait de Craësbeke ; il eſt vêtu d'un ſurtout brun, & a la tête coëffée d'un chapeau orné de plumes. Hauteur 4 pouces 9 lignes, largeur 3 pouces 8 lignes. C. 37.

PAR LE MÊME.

41 Un Payſage, ſur le devant duquel on voit deux payſans converſant enſemble ; le fond offre la vue d'un ancien château ſitué au haut d'une colline. Ce tableau eſt d'une touche ſpirituelle & facile. Hauteur 3 pouces 3 lignes, largeur 4 pouces 10 lignes. B. 62.

RYMBRANTS VAN RYN.

42 Une Tête d'Homme vue de profil & en buſte, portant barbe, coëffée d'un turban blanc. Ce Tableau, d'une couleur chaude & harmonieuſe, eſt fait librement. Haut. 8 pouc., larg. 6 pouc. B. 47. 19

PAR LE MÊME.

43 Une Tête d'Homme coëffée de cheveux châtains, retombant ſur les épaules ; la figure eſt d'une belle expreſſion. Hauteur 11 pouces 3 lignes, largeur 9 pouc. 72.

PAR LE MÊME.

44 Une Tête de Vieillard portant barbe blanche, 112.

d'un beau caractere & d'un grand effet. Hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 3 lignes. B.

PAR LE MÊME.

33. 45. Une Tête de Vieillard d'un beau caractere & d'une grande vérité de couleur. Hauteur 5 pouces 8 lig. largeur 4 pouces 8 lignes. B.

DE L'ÉCOLE DE RYMBRANTS.

45. 19 46 L'Intérieur d'une Chambre dans laquelle on voit une Nourrice, tenant un livre & occupée à regarder ſon enfant endormi dans un berceau. Ce Tableau vigoureux eſt ſpirituellement fait. Hauteur 15 pouces, largeur 20 pouces. T.

GERARD DOUW.

804. 47 Un jeune Militaire vu de profil : il eſt habillé de noir portant un hauſſecol, la tête eſt coëffée d'un bonnet noir orné de plumes. Ce Tableau a toute la fineſſe des meilleurs ouvrages de ce Maître. Ovale, hauteur 5 pouces 3 lignes, largeur 3 pouces 10 lignes. B.

PAR LE MÊME.

120. 1 48 Un jeune Homme aſſis vu à mi-corps, qui cherche les puces d'un chien endormi ſur ſes genoux; il eſt vêtu d'une veſte brune, un tablier de cuir eſt attaché au bouton de ſa veſte. Ce Tableau eſt d'une grande vérité de couleur & d'exécution. Hauteur 6 pouces, largeur 4 pouces 9 lignes, ovale. B.

JEAN LIEVENS.

49 L'Intérieur d'une Chambre dans laquelle on voit auprès du feu un homme endormi dans un fauteuil, le coups penché ſur le bras gauche ; il eſt vêtu d'un manteau brun-rouge, par-deſſus un habit de la même couleur, la téte couverte d'un bonnet violet poſée ſur la main gauche, & la droite eſt à demi-cachée dans ſa veſte. Ce Tableau très-harmonieux a toutes les beautés de ceux du bon tems de Rymbrants. Hauteur 18 pouces 6 lignes, largeur 15 pouces. 490.

VAN TOLL.

50 Deux figures vues à mi-corps ſur l'appui d'une fenêtre ; ſur le devant une femme vêtue d'un juſte brun-rougeâtre, écoute attentivement un homme qui ſemble lui parler, & qui eſt derriere elle ; près d'eux on voit ſur une table un pot d'étain & un verre. Ce Tableau eſt peint avec vérité. Haut. 9 pouc., larg. 7 pouc. 6 lig. B. 30.

PAR LE MÈME.

51 L'Intérieur d'une Chambre, dans laquelle on voit un Vieillard portant barbe blanche, aſſis auprès d'une femme qui lit une lettre. Ce Tableau eſt harmonieux. Hauteur 10 pouces 10 lignes, largeur 9 pouces 6 lignes. B. 50. 36.

J. RUISDAAL.

52 Un Payſage. La vue d'une Chaumiere ſur le haut d'une monticule dont le pied eſt baigné par une 500.

petite riviere ; on diſtingue près d'un grouppe d'arbres un homme & une femme, on voit encore dans l'éloignement quelques figures ſur différens plans. Hauteur 11 pouces 4 lignes, largeur 9 pouces 9 lignes.

J. RUISDAAL.

370. 53 L'Hiver. La Vue d'un Canal gêlé, ſur le bord duquel on voit des fabriques & des arbres couverts de neige, ſur le devant trois figures le traverſent ; on voit dans le lointain quelques maiſons, des figures & des mats de chaloupe, le ciel eſt très-ſombre. Hauteur 9 pouces 9 lignes, largeur 11 pouces 6 lignes. B.

VAN UDEN.

24 54 L'Intérieur d'une Forêt traverſée par une petite Riviere. Ce joli Tableau eſt rendu avec grande vérité & d'un beau fini. Haut. 7 pouces 6 lignes, largeur 4 pouces 6 lignes. C.

P. DE LAAR *dit* BAMBOCHE.

55 L'Intérieur d'une Cour : on voit dans le fond à gauche un Mulet attaché, auquel un petit garçon apporte à manger, à droite un homme qui paroît le muletier, eſt occupé à prendre de l'eau dans une pierre quarrée. Ce Tableau, peu éclairé, eſt précieuſement rendu. Haut. 2 pouces 2 lignes, largeur 3 pouces. C.

J. WINANTS.

281. 56 Un Payſage, dont la droite préſente une maſſe

d'arbres près d'un chemin, dans lequel on voit un homme conduiſant une vache, & converſant avec une femme qui porte un enfant ; elle eſt montée ſur un âne & précédée d'un chien ; la gauche eſt ornée de maſſes d'arbres & de montagnes, pluſieurs figures ſont diſtribuées ſur les premiers plans, la campagne eſt traverſée d'une riviere qui, après beaucoup de détours, va ſe perdre dans le lointain. Hauteur 25 pouces, largeur 22 pouces.

PAR LE MÊME.

57 La vue d'un grand chemin qui traverſe une petite plaine & conduit dans un bois, à l'entrée duquel on voit pluſieurs chaumieres ; ſur le premier plan une femme, accompagnée d'un petit garçon, ſuivie d'un chien, porte ſur ſa tête un panier, un autre eſt paſſé dans ſon bras gauche. Dans la plaine qui eſt ornée de grands arbres iſolés, on diſtingue un homme aſſis, & plus loin un cavalier accompagné d'un homme à pied & de deux lévriers ; la droite eſt occupée par une riviere qu'un homme traverſe dans un bateau, on voit encore ſur le rivage deux pêcheurs à la ligne ; le lointain, orné de fabriques & d'arbres, eſt terminé par des montagnes. Haut. 12 pouces 6 lignes, largeur 15 pouces. B. 500.

P. WOUWERMANS.

58 Un ſouterrein, dans lequel on voit un homme deſcendu de cheval, on apperçoit dans le lointain un 84.

voyageur à pied qui se détache sur un fond clair. C'est un des jolis tableaux de cet habile maître. Hauteur 4 pouces 9 lignes, larg. 6 pouces 10 lignes. B.

E. Esselens.

180. 59 Un tableau représentant différens groupes de figures en marche & d'autres en repos près des dunes de Sckeweling, dont la droite est occupée par une voiture de mareilleur & d'autres marchands de poissons ; les fonds offrent les approches d'un port & une vue de mer ornée de quelques chaloupes. Ce tableau tient de la belle maniere de Bamboche, & de son meilleur faire. Hauteur 24 pouces, largeur 30 pouces. B.

Gabriel Metzu.

60 Le portrait d'un homme vêtu d'une grande robe noire, & portant la main droite sur sa poitrine; la tête est d'un beau caractere. Ce tableau est du bon faire de ce maître. Hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces 3 lignes. B.

96.

Par le même.

61 Un homme le front chauve, vu à mi-corps & couvert d'un manteau ; il est occupé à lire une lettre. Ce tableau d'une touche facile & moëlleuse, est d'un mérite distingué. Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces. T. collée s. B.

Godefroy Schalcken.

650. 62 Diane vue à mi-corps & par le dos, la tête de

trois quarts tournée ſur l'épaule gauche; elle eſt vêtue d'une chemiſe paſſée ſur l'épaule droite, qui laiſſe à découvert tout le corps juſqu'au bas des reins; une draperie rouge & flottante couvre le reſte du corps; de la main droite la déeſſe tire une fleche d'un riche carquois qu'elle porte ſous le bras gauche, elle eſt dans un bois éclairé par un grand ſoleil, dont les rayons qui percent au travers des arbres frappent vivement ſur les extrémités de la figure, & laiſſent tout le reſte éclairé d'une demi-teinte douce & de reflets ménagés avec toute l'intelligence que la réalité ſeule paroît capable d'offrir. Ce tableau qui eſt de la plus grande fineſſe, eſt du beau faire de cet habile maître. Hauteur 15 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces 6 lignes.

ADRIEN VAN OSTADE.

63 Un homme vu à mi-corps, liſant une lettre, la tête eſt couverte d'une calotte brune, ſon habillement eſt un ſurtout de la même couleur. Ce tableau eſt du bon faire de ce maître. Hauteur 5 pouces 9 lignes, largeur 4 pouces 9 lignes. B. 260.

J. STÉEN.

64 Un homme vu en pied, vêtu d'un habillement brun-rouge; il eſt aſſis ſur un tabouret auprès d'une table, ſur laquelle eſt un pot; de la main droite il tient une pipe qu'il vient d'ôter de ſa bouche, dont il ſort une bouffée de fumée; la tête porte un caractere de ſatisfaction de la plus grande vérité. Ce 251.

tableau réunit dans toutes ſes parties toute la fineſſe & l'intelligence de couleur qui font un chef-d'œuvre. Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces 6 lignes. B.

BONAVENTURE PETERS.

30. 65 Deux marines; l'une eſt un calme, on y voit en mer quelques chaloupes ornées de figures; l'autre repréſente une tempête, on découvre un vaiſſeau briſé contre un rocher. Hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces. B.

VAN-HŒCK.

96. 66 Une Sainte famille. La Sainte Vierge eſt aſſiſe, l'Enfant Jéſus ſur ſes genoux; à droite on voit Sainte Éliſabeth & le petit Saint Jean; derriere la Vierge, & dans la demi-teinte on apperçoit Saint Joſeph. Ce tableau d'une couleur vigoureuſe, eſt d'un effet agréable. Haut. 8 pouces, larg. 6 p. B.

ADAM PYNAKERT.

50. 67 L'intérieur d'une forêt, traverſée de pluſieurs chemins où percent des rayons de ſoleil, deux figures ſur différens plans ornent ce tableau qui eſt du bon faire de ce maître. Hauteur 5 pouces 2 lign. largeur 7 pouces. C.

W. WANDEVELDE.

279. 68 Une tempête; ſur le devant on voit un vaiſſeau qui ſe briſe contre un rocher, ſur lequel les matelots ſe réfugient, la mer eſt couverte de débris; à gauche, ſur un plan éloigné, on voit encore un vaiſſeau. Haut. 5 p. 4 lign. larg. 7 p. 6 lign. C.

JEAN MIEL.

69 Une danſe villageoiſe ; compoſition de treize figures ; ſur le devant à gauche, auprès d'une auberge, à la porte de laquelle on voit une femme, un jeune villageois & une jeune fille danſent au ſon d'une mandoline, le joueur, appuyé ſur un tonneau, eſt environné de ſpectateurs, dont le plus remarquable eſt un vieillard appuyé ſur une faulx ; derriere eſt un homme à cheval, vêtu d'un manteau rouge, & la tête couverte d'un chapeau de plumes ; on voit dans le lointain deux voyageurs qui traverſent une petite riviere. Ce tableau d'une couleur chaude & harmonieuſe, eſt un des meilleurs de ce maître. Haut. 19 p., larg. 23 p. T. 151.

HERMAND SWANEVELT.

70 Un Payſage ; ſur le devant on voit Mydas qui change en or tout ce qu'il touche. Il eſt habillé d'une robe bleue & d'une draperie rouge ; la tête portant une grande barbe blanche, eſt coëffee d'une couronne d'or entre ſes deux oreilles d'âne ; près de lui quatre figures ſont dans l'étonnement ; plus loin on en voit deux autres auprès d'une groſſe pierre qui eſt déjà d'or ; dans l'éloignement on diſtingue encore quelques figures ſur différens plans. Ovale. Hauteur 13 pouces 8 lignes, larg. 10 p. 6 lignes. B. 280.

GOUBEAU.

71 Un payſage, au milieu duquel s'éleve une grande 90.

ruine d'Amphithéâtre, quatre Soldats assis à terre jouent aux cartes, un cinquieme debout les regarde; à droite on voit sur le premier plan, un militaire endormi à terre, la tête appuyée sur les genoux d'une vieille femme, vêtue d'un juste bleu & d'une jupe rouge, sa tête est coëffée d'un linge blanc qui lui retombe au bas des reins : on distingue encore deux soldats sur un plan éloigné. Haut. 13 pouces 6 lig., largeur 21 pouces 3 lignes. B.

BREKELEN-KAMP.

49. 72 Une marchande de marée sur l'appui de sa boutique, dans laquelle on voit des poissons. Elle paroît en offrir à un passant : elle est coïffée d'une toque brune & habillée d'un juste rouge. Haut. 9 pouc., largeur 7 pouces. B.

A. F. VANDERMEULEN.

301. 73 La vue d'un grand chemin sur lequel on voit passer au pied d'une monticule couverte d'arbres, un corps de Troupes, Cavaliers & Fantassins, une voiture de bagages les suit; on voit encore dans le lointain sur différens plans, des voitures, des Cavaliers & d'autres figures à pied; le payſage est très-ouvert, & borné par des montagnes qui se détachent sur un ciel très-chaud, dont les devans sont clairs & brillans, c'est une des jolies compositions de ce maître. Hauteur 5 pouces 5 lignes, largeur 6 pouces 4 lignes.

VANDER MÉER.

74 Deux Payſages à la pierre noire relevée de blanc, repréſentant des Ports de mer ornés de figures & de chaloupes ; compoſitions riches à l'effet de nuit & clair de lune. Ces deux deſſins capitaux portent de hauteur 13 pouces, largeur 18 pouces. 19.19

PAR LE MÊME.

75 Un Payſage, ſur le devant duquel paſſe une Caravane. Ce tableau eſt d'un joli effet, & d'une touche fine & ſpirituelle. Hauteur 5 pouces 4 lignes, largeur 3 pouces 10 lignes. 36. "

GRYEF.

76 Deux Tableaux faiſans pendans ; ils repréſentent chacun le repos d'un chaſſeur accompagné de deux chiens, beaucoup de gibier eſt étendu à terre auprès d'eux ; le fond eſt un payſage. Ces deux jolis tableaux ſont d'une touche facile, & d'une bonne couleur. 5 pouces 9 lignes quarré. B. 120.

A. MOOR.

77 Une compoſition de ſix figures d'hommes & de femmes dans l'intérieur d'un appartement, ils ſont occupés à jouer de pluſieurs inſtrumens. Ce tableau agréable, & d'un faire facile, eſt un des plus fins de ce maître. Hauteur 33 pouces, largeur 28 pouces. T. 16.

BAUT & BODEWYNS.

60. 1 77 *Bis.* Un Payſage très-étendu ; le devant eſt occupé par un grand chemin commandé par une monticule, d'où s'éleve un grand arbre ; on voit dans le chemin trois muletiers & leurs mulets ; près d'eux une femme & deux hommes converſant enſemble, ils ſont accompagnés d'un petit garçon ; à gauche un terrein élevé orné de quelques beſtiaux & de figures, conduit à des fabriques environnées de jeunes arbres, un lointain clair orné de figures, termine ce tableau qui eſt d'un très-bon faire. Hauteur 15 pouces 9 lignes, largeur 12 pouces. B.

VAN FALENS.

390. 78 Deux Tableaux faiſant pendans ; le premier repréſente deux chaſſeurs, l'un deſquels à pied tient en leſſe un chien, l'autre monté ſur un cheval gris pommelé, tient un faucon ſur le poing : le ſecond tableau offre un jeune payſan monté ſur un cheval blanc, auprès duquel paſſe une jeune payſanne portant ſur ſa tête un panier de légumes, les fonds ſont des payſages clairs. Hauteur 9 pouces, largeur 6 pouces 9 lignes. C.

BISCAYE.

60. 79 L'Intérieur d'une Chambre dans laquelle on voit ſur le devant auprès d'une fenêtre une femme aſſiſe tenant un papier de ſa main gauche, elle eſt vêtue d'un juſte rouge, & d'une juppe

juppe noire, la tête coëffée d'un linge, un chat eſt couché à ſes pieds; dans un renfoncement à droite on diſtingue un lit dans une alcove, un fauteuil & une guitarre accrochée au mur. Hauteur 11 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes. B.

PAR LE MÊME.

80 Un Philoſophe portant une barbe blanche, la tête eſt coëffée d'une toque noire, il eſt vêtu d'une robe de même couleur garnie de fourrure, & porte ſur ſa poitrine une médaille d'or; on voit auprès de lui dans une niche une ſabliere & une écritoire. Ce tableau dans le genre de Teniers, eſt d'un fini précieux. Hauteur 5 pouces 9 lignes, largeur 3 pouces 6 lignes. B. 36. 1.

E. DIETRICCI.

81 Un beau Payſage dans le ſtyle de Salvator Roza, repréſentant des maſſes de roches, ſur l'une deſquelles ſurmontée d'un grouppe de grands arbres, on voit deux ſoldats armés de caſques & de cuiraſſes, & au bas dans un grand chemin qui traverſe, l'on voit un homme aſſis. 1000

Ce tableau d'une couleur fraiche, brillante & harmonieuſe, eſt un des plus beaux, & des meilleurs ouvrages de cet habile peintre. Hauteur 28 pouces, largeur 23 pouces. T.

PAR LE MÊME.

82 Un Payſage dans le genre de Salvator Roſa; c'eſt une maſſe de rochers d'où s'élevent pluſieurs 149. 19.

troncs d'arbres. Ce tableau largement fait, eſt d'un ton chaud. Hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces 4 lignes. B.

PAR LE MEME.

48 83 Le Portrait d'un homme vu à mi-corps, dans la maniere de Rymbrants, il eſt habillé d'un manteau verd foncé, qui ne laiſſe voir que la main droite poſée ſur ſes genoux, ſa robe de deſſous eſt ornée ſur la poitrine d'une plaque d'or, & de pierreries, elle eſt liée d'une ceinture rouge garnie de poignards, la tête vue de face, & coëffée d'un chapeau rouge à bords repliés & découpés. Hauteur 11 pouces 8 lignes, largeur 9 pouces 6 lignes. T.

J. G. WAGENER.

120 84 Un Payſage d'un ſite montagneux; la droite eſt commandée par une montagne au haut de laquelle on apperçoit des fabriques; la gauche offre un troupeau de vaches & de moutons, conduit par un pâtre; le fond eſt un lointain très-clair. Hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces 6 lignes.

LOUTHERBOURG.

240. 84 *Bis.* L'Annonciation aux Bergers; compoſition de cinq figures que l'on voit à gauche ſur le premier plan; la principale vêtue d'une draperie rouge eſt debout les mains jointes, les yeux levés au ciel; deux autres ſaiſies de frayeur, ſont group-

pées à ſes pieds, l'une à genoux, l'autre proſternée à terre; près d'elles on voit aſſis un vieillard portant barbe blanche, & une femme appuyée ſur une geniſſe couchée; à droite des moutons dans un parc ſont en déſordre. Ce tableau eſt éclairé d'une gloire, qui annonce l'arrivée des Anges. Il réunit au mérite d'être du bon tems de ce maître, une harmonie parfaite & un effet très-piquant. Hauteur 14 pouc. 6 lignes, larg. 20 pouc. T.

URLAUB.

85 Deux Têtes de militaires faiſant pendants, l'une deſquelles eſt celle d'un vieillard portant barbe blanche. Ces deux tableaux ſont peints avec vérité. Haut. 4 pouc. 6 lig., larg. 3 pouc. 10 lignes. B. 15.

ÉCOLE FRANÇOISE.

LE NAIN.

86 Les quatre Evangéliſtes placés ſur différents plans d'un periſtile. Un Ange derriere Saint Jean paroît lui annoncer la venue du Saint Eſprit, que l'on voit dans une gloire. Ce tableau d'un ſtile noble & hiſtorique, eſt hors de la maniere commune mais vraie, que ce peintre avoit adoptée. Hauteur 16 pouces 8 lignes, largeur 22 pouces. T. 201.

JACQUES COURTOIS.

87 Deux petits Payſages ornés de figures, dans l'un deſquels on voit ſur le devant, une fuite en Egypte; ces jolis tableaux ovales en travers, portent de Hauteur 2 pouces 6 lignes, largeur 2 pouces 10 lignes. C.

POUSSIN.

90. 1 88 Un Jeu d'Enfants, compoſition de cinq figures, ſur le devant d'un payſage. Ce tableau clair & d'une bonne couleur, eſt du bon faire de ce maître. Hauteur 28 pouces, largeur 22 pouces. T.

LE SUEUR,

2000. La Sainte Famille; compoſition de cinq figures vues à mi-corps. La Sainte Vierge eſt aſſiſe ſur le devant, habillée d'une robe rouge & d'une draperie bleue, elle tient ſur ſes genoux l'Enfant Jeſus, qui tend les bras vers une colombe qui s'envole; le petit Saint Jean dans les bras de Sainte Éliſabeth eſt dans la même attitude, Saint Joſeph vêtu d'une draperie orange, eſt appuyé ſur un livre, debout derriere la Vierge. Ce tableau d'une exécution précieuſe & d'une couleur harmonieuſe a toute la nobleſſe des belles compoſitions de le Sueur. Hauteur 11 pouces 3 lignes, largeur 15 pouces. T.

SÉBASTIEN BOURDON.

avec le M°. St. 90 Une Bambochade, compoſition de ſept figures; c'eſt une halte de Soldats; on diſtingue auprès

d'eux une femme assise peignant un enfant qu'elle tient entre ses jambes. Hauteur 7 pouces, largeur 8 pouces 9 lignes. B.

DUMOUTIER ET AUTRES.

91 Deux Portraits, l'un desquels est celui de Daniel Dumoutier, peint par lui-même. Hauteur 5 pouc. 9 lignes, largeur 4 pouces 9 lignes. C. & B. avec le N° 22.

CALLOT.

92 L'Intérieur d'une Grotte : composition de treize figures; on y voit la Sainte Vierge mourante; elle est couchée sur un lit, environnée des Saintes Femmes & des Apôtres; le plus remarquable la soutient dans ses bras & recueille ses dernieres paroles, la lumiere vient d'une gloire. Haut. 2 pouc. 9 lig. larg. 23 lignes; *pierre de touche.* 92. 1

GILLOT.

93 Un Payſage : on voit sur le devant un jeune Homme & une jeune Dame assise & conversant ensemble. 6 pouc. 9 lig. de diamêtre; collé sur bois. 8. 19

WATTEAU.

94 L'Intérieur d'un Jardin, où l'on voit par le dos un jeune Homme un genou en terre aux pieds d'une jeune Fille, près d'eux quatre enfans sont grouppés en différentes attitudes. Haut. 7 pouc. 7 l. larg. 5 pouc. 10 lig. C. 243. 1

J. B. GRIMOUX.

95 Le Buste d'une jeune Fille vue de trois quarts, 24.

coëffée en cheveux & habillée à l'Eſpagnole. Cette Eſquiſſe, ſpirituellement faite, eſt au premier coup. Hauteur 24 pouces, largeur 18 pouces.

H. LANCRET.

112. 96 Deux Payſages; dans l'un on voit un jeune Homme aſſis à terre, jouant de la flûte pour apprendre à chanter à un oiſeau qu'une jeune fille tient dans une cage; l'autre offre une femme couronnée de fleurs par un homme, auprès d'un boſquet. Haut. 10 pouc. 6 lig. larg. 14 pouc. C.

SUBLEYRAS.

27 97 La Magdelaine à genoux au pied de la Croix; elle eſt vue de profil, les mains jointes, la tête a le caractere de la douleur. Cette Eſquiſſe, ſpirituellement faite, eſt d'une bonne couleur. Hauteur 24 pouces, largeur 18. T.

PAR LE MÊME.

87. 1 98 Un Religieux en priere : il eſt à genoux vu de profil, la tête eſt coëffée d'une calotte brune; ſon habillement eſt une robe blanche couverte d'une dalmatique brune. Ce Tableau eſt bien peint. Hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 6. B.

F. BOUCHER.

12. 99 L'Attelier d'un jeune Peintre, où il eſt vu de profil aſſis ſur une eſcabelle devant ſon chevalet, ſur lequel on voit un Payſage; la figure eſt réfléchie & paroît attentive à copier le ſujet de ſon Ta-

bleau, différens acceſſoires ſont répandus çà & là. Ce Tableau, de la plus grande vérité, joint à une compoſition ſpirituelle, une très-belle couleur. Hauteur 15 pouces 9 lignes, largeur 8 pouces. B.

BRIARD.

100 Vénus & l'Amour dans les nues; la Déeſſe eſt nue aſſiſe, tenant la pomme d'or de la main gauche, le bras droit eſt appuyé ſur une draperie rouge, au-deſſus de laquelle paroît une colombe les ailes déployées : on voit à terre des roſes & un vaſe d'or. Haut. 14 pouces 6 lig. larg. 11 pouc. 4 lignes. T. 39. 19

F. HUTINS.

101 Deux Tableaux faiſant pendans, l'un eſt une jeune Cuiſiniere comptant ſa dépenſe par ſes doigts, dans un intérieur de cuiſine où l'on voit différens acceſſoires & des légumes; l'autre repréſente un Vieillard aſſis dans l'intérieur d'une chambre ruſtique. Ces deux Tableaux, d'un mérite diſtingué, ſont du bon faire de ce Maître. Hauteur 24 pouc. largeur 18. T. 84.

L'ÉPICIÉ.

102 Une Tête de jeune Garçon vu preſque de face, la tête eſt coëffée d'un bonnet gris. Ce petit Tableau eſt d'une touche facile. Hauteur 6 pouc. largeur 5 pouces 3 lignes. B. 47.

LAGRÉNÉE LE JEUNE.

287 103 Deux Tableaux faiſant pendans; l'un repréſente l'Évangéliſte Saint-Jean aſſis dans une campagne au pied d'un arbre; il eſt vêtu d'une robe verte & d'une draperie rouge, un livre eſt ouvert ſur ſes genoux; un Ange porté ſur un nuage, lui montrant le Ciel, ſemble lui parler de la part de Dieu. L'autre eſt la Tentation de Saint Antoine; le Démon ſous la forme d'une belle femme, vient détourner le Saint de ſes méditations; on le voit à genoux vêtu d'une robe brune & tenant un grand livre; ſa tête portant une barbe blanche, eſt de la plus grande expreſſion, elle eſt de trois quarts vers la femme. Ces deux Tableaux joignent à une compoſition noble & ſavante, une très-belle exécution. Hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces 6. B.

PAR LE MÊME.

9. 104 Une Tête de Femme vue de profil; elle eſt coëffée d'un turban jaune foncé, & vêtue d'une draperie rouge. Hauteur 3 pouces 6 lignes, largeur 3 pouces. B.

PAR LE MÊME.

15. 1. 105 Pſyché abandonnée par l'Amour, peint ſur ardoiſe. On connoît tout l'eſprit des compoſitions de ce Maître. Hauteur 2 pouces 10 lignes, largeur 4 pouces 6.

DURAMEAU.

106 Une Payſanne aſſiſe, tenant un enfant endormi ſur ſes genoux; Eſquiſſe. Hauteur 14 pouces 3 lignes, largeur 11 pouces 6. T. 5. 9

ROBERT.

107 La vue de pluſieurs Ruines d'Architecture; ſur le premier plan près d'une fontaine ſurmontée d'une ſtatue de bronze, quatre femmes ſont occupées les unes à laver, d'autres à remplir des vaſes; quelques bas-reliefs & des débris de colonnes ſont à terre au bas d'un mur de terraſſe, orné d'une inſcription & d'une ſtatue de Sphinx mutilée, élevée ſur un piédeſtal; la gauche offre ſur un terrein élevé les reſtes d'un grand monument; des portiques formant des échappées de vue dans la campagne, & près deſquelles on diſtingue un homme monté ſur un cheval blanc, terminent ce Tableau, qui eſt d'une touche libre & ſpirituelle; un ciel pur & légérement nuagé éclaire cette jolie compoſition, qui eſt encore ornée dans l'éloignement de petites figures. Ovale en travers, hauteur 19 pouces 6 lignes, largeur 23 pouces 3 lignes. 191.

PAR LE MEME.

108 Une jeune payſanne aſſiſe, la tête coëffée de linges qui cachent tout le haut de la figure juſqu'au-deſſous des yeux. Elle eſt vêtue d'un corſet ouvert & d'une juppe rouſsâtre; on voit à terre une 25. 1.

cruche & une terrine pleines d'eau, près d'un panier de linge; ce tableau eſt peint avec eſprit. Ovale. Haut. 14 p. larg. 11 p. T.

DIFFÉRENS MAITRES.

Division

109 Vingt tableaux par différens maîtres Italiens, Corneille Poelembourg, Téniers, & autres, qui ſeront diviſés dans le cours des vacations.

DESSINS MONTÉS DE L'ÉCOLE D'ITALIE.

RAPHAEL D'URBINO.

399.19

110 Un Deſſin fait à la plume, repréſentant la ſépulture de Jéſus-Chriſt; compoſition de ſept figures. Ce deſſin d'une plume fine, de la compoſition la plus noble, eſt très-précieux par la rareté des ouvrages de ce genre de ce grand maître. Hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces 6 lignes.

DOMINICAIN.

9.

111 Un ſujet allégorique; compoſition de trois figures d'un beau ſtyle & pleine d'expreſſion. Deſſin fait à la plume & lavé au biſtre ſur papier blanc. Hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces.

GUIDO RENI.

112 L'Annonciation à la Vierge. Compoſition de quatre figures. Ce deſſin fait aux crayons noir & blanc, d'une compoſition noble & très-gracieuſe, eſt d'une touche libre. Haut. 13 p 6 lign., larg. 11 p. 3 lign. 17.

TITIEN.

126
113 La mort d'Adonis. Compoſition de trois figures ; Adonis eſt ſur le devant, la tête appuyée ſur les genoux de Vénus, que l'on voit de face ; des nymphes partagent la douleur de la déeſſe. Ce deſſin à la plume & ſavant, eſt rempli d'expreſſion & de chaleur. Hauteur 11 pouces 8 lignes, largeur 13 pouces 9 lignes. 16.

LANFRANCO.

114 Un deſſin à la plume, repréſentant un ſujet de l'Hiſtoire-Sainte ; compoſition de treize figures ſous un périſtile ; on voit au milieu Saint-Paul cherchant à rappeller à la vie un jeune homme étendu à terre. Hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 14 p. 6 lign. 6. 1.

PRIMATICE.

115 Un deſſin, repréſentant la Charité humaine. Compoſition noble au crayon rouge relevée de blanc ſur papier gris. Hauteur 7 pouces, largeur 9 pouces. 3. 9

CARLE MARATTE.

116 Un deſſin à la ſanguine, ſur papier blanc, repréſentant le repas du mauvais riche ſous un grand portique d'architecture. Haut. 18 p. 6 l. larg. 20 p. 7. 19.

TINTORETTO.

117 Un deſſin à la plume, lavé à l'encre de la chine, repréſentant la réſurrection du Lazare; compoſition de dix-huit figures. Hauteur 10 pouces 6 lign. largeur 16 pouces 8 lignes.

ZUCCHARELLI.

80. 118 Deux deſſins. L'un repréſente ſur le bord d'un ruiſſeau un pêcheur aſſis, & auprès de lui une femme portant une cruche ſur ſa tête, & tenant un enfant par la main; l'autre offre au bord d'une riviere un homme aſſis au bas d'une monticule, ſur laquelle on voit, par le dos, une femme montée ſur un cheval blanc; les fonds offrent des fabriques environnées d'arbres & des figures ſur différens plans. Les deſſins de ce maître ſont rares à trouver; ceux-ci ſont à l'eſtompe aux crayons noir & blanc, ſur papier bleu. Haut. 12 p. 9 lign. larg. 10 p. 6 l.

ROSALBA ET BOUCHER.

40. 119 Deux têtes de jeunes filles au paſtel ſur papier bleu, toutes deux coëffées en cheveux. Hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces.

DESSINS MONTÉS

DE L'ÉCOLE FLAMANDE, &c.

COPIE DU TITIEN RETOUCHÉ PAR P. RUBENS.

120 La ſépulture de Jéſus-Chriſt; compoſition de ſix figures en crayons rouge & noir. Hauteur 10 pouces ſix lignes, largeur 13 pouces, 36

ADRIEN OSTADE.

121 Deux deſſins à la plume coloriés, repréſentant des femmes aſſiſes. Haut. 5 p. 6 lign., larg. 4 p. 18

J. JORDAENS.

122 L'Adoration des Bergers. Ce deſſin colorié, & d'une riche compoſition, eſt un des beaux de ce maître. Hauteur 17 pouces, largeur 18 pouces. 12

JEANDE WIT.

123 Une Deſcente de Croix. On voit ſur le devant Jéſus-Chriſt ſoutenu par les Saintes-Femmes qui lui ôtent la couronne d'épines. Cette compoſition de ſept figures, qui tient de la maniere de Vandick eſt aux crayons noir & rouge, rehauſſé de blanc ſur papier gris. Hauteur 16 pouces, largeur 13 pouces. 18

E. DIETRICCI.

124 Un Payſage avec chaumieres, ſur le devant du- 20.

quel eſt un chemin orné de figures. Ce deſſin d'un effet piquant & d'une touche facile, eſt fait à la pierre noire ſur papier blanc. Haut. 11 pouces 8 lignes, largeur 13 pouces 6 lignes.

P. J. DE LOUTHERBOURG.

96. 125 Un Deſſin aux crayons noir & blanc, ſur papier bleu ; repréſentant un homme & un enfant aſſis près d'un rocher, s'amuſant à faire battre un bouc avec un chien ; on y voit encore un bœuf & des moutons. Ce deſſin bien terminé, eſt du bon temps de ce maître. Hauteur 11 pouces, largeur 16 pouces.

DESSINS

DE L'ÉCOLE FRANÇOISE.

J. STELLA.

avec le N° 113 126 Une grande compoſition d'un beau ſtyle, repréſentant Jeſus-Chriſt guériſſant les aveugles ; on voit dans le haut des grouppes d'Anges ſur un fond d'architecture & de payſage. Ce deſſin ſur papier bleu & à la plume, lavé à l'encre de la Chine, eſt réhauſſé de blanc. Hauteur 18 pouces, largeur 22 pouces.

127 Quatre Portraits d'hommes, deſſinés aux trois crayons, dont deux par *Dumoutier*.

EUSTACHE LE SUEUR.

128 Une très-belle étude d'une figure repréſentant Jeſus-Chriſt guériſſant les malades ; ce deſſin aux crayons noir & blanc, eſt ſur papier gris. Hauteur 12 pouces, largeur 7 pouces. 12.

LAURENT DE LA HIRE.

129 Un beau Deſſin. Le repos de la Ste Famille, compoſition de trois figures grouppées ; ſur la gauche la Vierge tient l'Enfant Jeſus ſur ſes genoux, ſur le devant d'un payſage enrichi de ruines & fabriques ; ce deſſin ceintré du haut, eſt à la pierre noire, lavé d'encre de la Chine, ſur papier gris. Hauteur 15 pouces, largeur 10 pouces 6 lignes. 72

PAR LE MÊME.

130 Trois Deſſins ; Sujets Sacrés, d'une compoſition riche, dont les penſées de ceux de Saint Etienne du Mont. 144.

PAR LE MEME.

131 Une compoſition riche, repréſentant l'entrée de Jeſus-Chriſt dans Jéruſalem ; ce deſſin ſpirituellement fait, & rempli d'ame & d'expreſſion, eſt au crayon noir, réhauſſé de biſtre, ſur papier blanc. Hauteur 13 pouces, largeur 10 pouces. 245

PH. DE CHAMPAGNE.

132 Un beau Deſſin à la pierre noire, réhauſſée de 12.

blanc, sur papier gris, représentant Saint Paul parmi les Docteurs; cette belle composition de vingt-cinq figures, d'un beau caractere, & remplies d'expression, est une des belles productions de ce maître, & très-bien conservée. Hauteur 12 pouces, largeur 18 pouces.

LA BELLA.

101. 133 Deux Dessins à la plume; l'un représente deux Chasseurs à pied, arrachant des chiens acharnés sur un sanglier abbattu auprès d'eux, un troisieme vu par devant est à cheval : dans l'autre on voit auprès d'un arbre deux Nymphes des bois, retenant des chiens qui cherchent à se lancer vers des cerfs, que l'on voit passer sur un plan éloigné; ces dessins d'une plume fine & spirituelle, sont du meilleur faire de *La Bella*. Hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces.

PAR LE MEME.

25. 1. 134 Deux Dessins à la plume; l'un offre la vue d'une grande riviere, dont le rivage est couvert d'arbres; l'autre est une composition de neuf figures, représentant des guerriers à cheval & d'autres à pieds; ces dessins faits à la plume, sont pleins d'esprit. Hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces.

LA FAGE.

15. 19. 135 Le Serpent d'airain, composition riche de onze figures

figures faite à la plume & au biſtre, ſur papier blanc. Hauteur 11 pouces, largeur 16 pouces.

GILLOT.

136 Une danſe & fête de Satyres, deſſin à la ſanguine, ſur papier blanc. Hauteur 6 pouces, largeur 10 pouces. 24. 1

CAZE.

137 La Nativité; deſſin à la plume réhauſſé de blanc, & lavé au biſtre, ſur papier gris, ceintré du haut; cette riche compoſition paroît être des plus capitales de ce maître. Hauteur 20 pouces, largeur 14 pouces 6 lignes. 9. "

EDME BOUCHARDON.

138 Un Deſſin ceintré, repréſentant une Étude pour un tombeau, compoſition de trois figures ſur papier blanc. Haut. 15 pouces 6 lig. larg. 8 pouces. 7. 4

CARLO VANLOO.

139 La Préſentation au Temple : on voit dans le haut deux Anges précédés de trois Chérubins, les fonds offrent une belle Architecture. Ce Deſſin, à la pierre noire rehauſſée de blanc ſur papier gris, eſt une des belles compoſitions de ce Maître. Hauteur 34 pouces, largeur 13. 18. 1

F. BOUCHER.

140 Un charmant Deſſin, repréſentant Junon qui vient prier Éole de déchaîner les vents. Ce Dieu eſt vu auprès d'un rocher dont il ouvre l'entrée, 11. 19.

les vents en sortent avec impétuosité. Cette composition à la plume est lavée à l'encre de la Chine sur papier blanc. Haut. 8 pouces, larg. 13.

PAR LE MÊME.

141 La Sainte Vierge vue à mi-corps, tenant l'Enfant Jesus debout sur ses genoux, auprès d'elle est encore une femme. Dessin à la plume lavé à l'encre de la Chine. Hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 6.

C. NATOIRE.

142 Un Dessin colorié, forme d'éventail, c'est la vue d'un jardin orné de treillages sur le devant d'un bassin, & de figures représentant des amusemens champêtres. Haut. 5 pouces, larg. 18.

J. B. LE PRINCE.

143 La vue d'un Payſage : les devants sont ornés de deux figures, dont une jeune femme & un homme, conduisant un troupeau de moutons dans un chemin : la droite présente un pont & des masses d'arbres ; la gauche offre des lointains. Ce joli dessin est à la pierre noire sur papier blanc. Haut. 9 pouces 6 lignes, larg. 13 pouces.

LAGRÉNÉE LE JEUNE.

144 Un Dessin à la plume & colorié ; composition de trois figures, représentant l'Abondance, le fond offre des masses de payſages. Ce dessin est d'un effet piquant & d'une composition agréable. Hauteur 20 pouces, largeur 14.

PAR LE MÊME.

145 Une Compoſition allégorique. Ce ſont les Anges qui apportent des palmes aux meres des Innocens dont ils emportent les corps dans le Ciel. Deſſin au biſtre rehauſſé de blanc. C'eſt un des beaux de ce Maître. Haut. 22 pouces, largeur 15. 60.

PAR LE MÊME.

146 Une riche compoſition repréſentant l'Adoration des Rois. Ce deſſin à la plume & au biſtre ſur papier blanc, eſt une des belles productions de cet Artiſte. Haut. 22 pouces, larg. 16; 64.

PAR LE MÊME.

147 Agar dans le déſert : compoſition de trois figures vues à mi-corps ; elle tient ſon enfant ſur ſes genoux, l'Ange lui montre du doigt la ſource où elle doit ſe déſaltérer. Ce deſſin au crayon rouge très-correct, eſt d'une grande nobleſſe de compoſition. Haut. 11 pouces 6 lig. larg. 14 pouces 6. 15. 4

PAR LE MÊME.

148 Le Triomphe d'Amphytrite; compoſition agréable, à la plume & au biſtre ſur papier blanc. Haut. 6 pouces 6 lignes, largeur 17 pouces 6. 26. 1

PAR LE MÊME.

149 Un deſſin forme de friſe, repréſentant l'Adminiſtration de Joſeph : cette belle compoſition eſt à la plume & au biſtre ſur papier blanc. Hauteur 5 pouces, largeur 18. 35. 19.

M. FRAGONARD.

12. 1 150 La vue d'un Jardin pittoresque, vue d'Italie, orné de figures & traversé de deux colonnes isolées placées sur le devant. Ce dessin au crayon rouge & mêlé de bistre est sur papier blanc. Hauteur 12 pouces, largeur 17.

Madame FRAGONARD.

17. 1 151 Une très-jolie petite Tête d'enfant peinte en mignature. 18 lignes de diamètre.

DESSINS MONTÉS

DE DIFFÉRENS MAITRES

DES TROIS ÉCOLES.

10. 1 152 Trois Dessins : une composition allégorique de cinq figures, sujet de la Fable, dessin à la pierre noire sur papier blanc, par M. *Cochin;* une composition grotesque de trois poissardes en querelle, appaisées par un capucin, dessin à la plume lavé à l'encre de la Chine, par *Jeaurat;* & un sujet antique, paroissant représenter le lever d'une mariée, dessin au crayon rouge sur papier blanc. par *Roëttier.*

IDEM.

7. 12. 153 Quatre Dessins, dont l'un est l'Agonie de Jesus-

Chriſt dans le jardin des Olives, un Ange eſt près de lui, deſſin à la plume, par *la Fage;* un Guerrier Romain monté à cheval, deſſin à la plume lavé de biſtre, par *la Rue;* une compoſition de deux figures, homme & femme, deſſin au crayon noir relevé de blanc, par *Carle Coſſi;* deux Têtes de Vieillard, deſſins au crayon noir, par *le Sueur.*

IDEM.

154 Cinq Deſſins, dont un trait à la plume, repréſentant Moyſe ſauvé des eaux, *du Pouſſin;* des Soldats fuyant du combat, deſſin à la plume lavé à l'encre de la Chine, par *la Belle;* des Canoniers, par *Callot*, deſſin à la plume; une Vierge portant dans ſes bras l'Enfant Jeſus, deſſin au crayon rouge ſur papier blanc, par *le Guerchin;* la Femme adultere, compoſition d'onze figures, deſſin à l'encre lavé de biſtre, par *le Parmeſan*, & un Officier vu par le dos, deſſin au crayon rouge, par *F. Vandermeulen.* 18. 19

IDEM.

154 *bis.* Cinq Deſſins, dont une Vierge, par *le Correge;* un Vieillard, par *Ottovénius*, & trois autres, par différens maîtres. 10. 1

IDEM.

155 Cinq Deſſins, dont un Payſage, par *Van Uden*, deſſin à la plume colorié; un Saint Jérôme, à la plume, par *Mola;* l'Amour jouant avec Vénus, accompagnée d'une Nymphe, deſſin à la pierre 7. 1.

noire, par *Natoire*; un Vieillard tenant dans ſes mains une cruche, deſſin à la plume & à l'eſtampe, par *D. Ryckaert*; la Vierge & l'Enfant Jeſus, deſſin à la plume & lavé de biſtre, par *Rottenhamer*.

Idem.

11. 156 Cinq Deſſins, dont une cariatide de femme, portant ſur un chapiteau Corynthien deux Femmes aſſiſes, les mains liées derriere le dos, deſſin à la plume. Autre au crayon rouge repréſentant une Femme portant un vaſe, & un trait à la plume, compoſition de quatre femmes ſur papier blanc, par *le Parmeſan*; un jeu de petits amours, compoſition de ſix figures à la plume lavée à l'encre de la Chine, par *le Pouſſin*; Saint François recevant de la Vierge l'Enfant Jeſus, deſſin à la plume & au biſtre, par *Auguſtin Carrache*.

Idem.

8. 2 157 Quatre Deſſins, dont une Marine, par *van Goyen*, au crayon noir ſur papier blanc; un Homme aſſis ſur une eſcabelle, deſſin à la plume lavé de biſtre; un Vieillard endormi dans l'intérieur d'une chambre, deſſin à la plume & au biſtre, par *Rembrants*; & le Serpent d'Airain, compoſition riche, au crayon noir ſur papier blanc, par *Bartholomé*.

Idem.

19. 1. 158 Cinq deſſins, dont une tête à la plume ſur papier blanc, par *Leguide*; une petite tête de Chriſt ſur papier gris, aux crayons noir & blanc, par *Le-*

ſueur; un portrait du regne de Louis XIV, au crayon noir ſur papier blanc, par *S. Bourdon*, & deux femmes vêtues en domino aux crayons noir & rouge, ſur papier blanc, par *Watteau*.

IDEM.

159 Cinq deſſins. La crêche, compoſition de quatre figures, deſſin à la plume, lavé de biſtre, par *Zuccharo*; des fabriques dans un payſage, dont les devans offrent un pâtre conduiſant des moutons, deſſin à l'encre de la chine, par *Barthelomé Bréemberg*; une étude de femme à genoux, deſſin au crayon noir & lavé de blanc, par *Vouet*; l'étude d'une figure en l'air, deſſin à la plume & à l'encre de la chine, par *Lafage*. 7.

IDEM.

160 Trois deſſins, l'un à la plume, & lavé à l'encre de la chine, repréſentant un repos en Égypte; on voit un ange aux genoux de la Vierge, aſſiſe & tenant l'Enfant-Jéſus; Saint-Jean ſe voit près d'eux; le fond offre un payſage orné de ruines d'architecture, par *Mole*; la Communion, deſſin à la plume, & lavé à l'encre de la chine, par *Carle Maratte*, & une tête de jeune fille aux crayons rouge & blanc, par *Roëttier*. 8.

IDEM.

161 Six deſſins au crayon rouge, repréſentant Jéſus-Chriſt & Saint-Pierre, par *Carle Maratte*; un port de mer où l'on voit des vaiſſeaux en rade; le rivage 24.

Div

eſt eſcarpé, deſſin à la plume, par *la Belle*; un payſage au paſtel, on voit aſſis près d'une fontaine une femme portant un enfant, par *Lahire*; une tête de vieillard dans la maniere de Rymbrants, deſſin à la plume, par *Reiffenſtein*; deux payſages avec fabriques & riviere, ornés de figures; deſſins faits à la pierre noire & relevée de blanc, par *Desfriches*.

Idem.

19. 1. 162 Trois deſſins. La Sainte Vierge tenant l'Enfant-Jéſus; deſſin à la pierre noire ſur ſatin blanc, par *Lahire*; un repos en Égypte, au crayon rouge ſur papier blanc, par *Natoire*; le paſſage d'un voiturier dans la forêt de Fondy, conduiſant les penſionnaires du Roi; deſſin, effet de lune, à l'encre de la chine ſur papier blanc, par M. *Doyen*.

24. 2 163 Pluſieurs deſſins, académies, & autres montés ſous verre.

DESSINS EN FEUILLES DE DIFFÉRENTES ÉCOLES.

164 Vingt deſſins, par *Corneille*, d'après ceux du *Parmeſan*, du *Titien*, des *Carraches*, & de *François Mola*.

165 Sept deſſins, par *Baroche*, *Titien*, *Salvator*, & autres.

166 Dix-neuf deſſins par différens bons maîtres Italiens.

167 Soixante & un deſſins, par *le Parmeſan*, *Both*, & autres.

168 Douze deſſins, par *Rembrants*, & d'autres maîtres dans ſa maniere.

169 Quarante-quatre deſſins de *Lahire*, ſujets de la Jéruſulem délivrée.

170 Vingt-deux deſſins, ſujets profanes, par *Lahire*.

171 Quarante-ſept deſſins, ſujets ſacrés, par *Lahire*.

172 Quarante-cinq Deſſins *De La Hire*.

173 Douze Deſſins par *le même*.

174 Six Deſſins par *De la Belle*.

175 Vingt-cinq Deſſins par *le même*.

176 Vingt-cinq Deſſins François par *Vaſſé*, *Roettier*, *Devailly*, *Natoire*, *Santerre & autres*.

177 Deux Deſſins par *Colombel & Verdier*.

178 Un Volume de trois cens ſoixante-neuf Deſſins, par différens Maîtres des trois écoles.

179 Un Volume de deux cens cinquante-huit Deſſins, par différens Maîtres des trois écoles.

180 Un Volume contenant huit cens huit Eſtampes, par *Stefano*, *De La Belle*, dont pluſieurs pieces fort rares, ſavoir, le Repoſoir, la vue du Pont-Neuf, la Bataille des Morts, & autres très-intéreſſantes.

TERRES CUITES, PORCELAINES, MÉDAILLES ET AUTRES CURIOSITÉS,

PLOMBS, MARBRES, BRONZES.

CLODION.

72. 181 Un Vaſe en terre cuite, ayant pour ſupports deux femmes nues, vues par le dos, la panſe eſt ornée de guirlandes entrelacées d'enfans. Hauteur 13 pouces 6 lignes.

MASSON.

61. 182 Un Vaſe en terre cuite, de forme allongée, ſurmonté de deux Nymphes des bois à pieds de faunes, preſſant des raiſins dans le vaſe, dont la panſe eſt ornée d'un bas relief doux, repréſentant une danſe en l'honneur de Pan. Hauteur 15 pouces 6 lignes.

TERRE CUITE.

18 183 Deux Enfants dans le genre de François Flamand. Hauteur 3 pouces 4 lignes.

SALLY.

140. 184 Une figure en plomb, repréſentant l'Amour tenant une flêche & appuyé ſur un tronc d'arbre d'où pend ſon carquois. Hauteur 3 pieds.

LE MOYNE.

185 Une figure en plomb ; c'eſt l'étude ſous la figure d'un Homme aſſis, tenant un livre ouvert, des acceſſoires relatifs aux arts ſont à ſes pieds. Hauteur 22 pouces. 36

MARBRE.

186 Une Erigone en marbre blanc, elle preſſe dans ſa main droite une grappe de raiſin, & tient un vaſe dans la gauche. Hauteur 15 pouces 6 lignes. 80.

IDEM.

187 Un Enfant en marbre blanc, il eſt aſſis tenant d'une main une conque dans laquelle il ſouffle, & de l'autre un maſque. Hauteur 22 pouces. 199. 19

IDEM.

188 Un Buſte de Moliere en marbre blanc, la tête eſt couronnée de lierre. Hauteur 22 pouces. 101. 1.

189 Deux Vaſes de granit d'une forme allongée, avec des couvercles ſurmontés d'une pomme de pin. Hauteur 3 pieds. 80. 1.

GRANIT ROUGE.

190 Deux Vaſes forme de caſſolette. Hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces. 92. "

191 Deux Socles de granit roſe. Hauteur 7 pouces largeur 16 pouces. 99. 19

192 Deux Fûts de colonne de porphire vert. Hauteur 20 pouces. 120. "

36. 183 Un Fût de colonne & ſon ſocle de marbre d'Italie. Hauteur enſemble 25 pouces 6 lignes.

MARBRE.

72. 194 Deux Baluſtres en marbre blanc, ſervant de gaines. Hauteur 25 pouces.

BRONZE.

78. 1 195 Un Mezetin, à ſes pieds on voit deux ſinges. Hauteur 18 pouces.

IDEM.

80. 196 Un Neptune en Bronze du tems des Médicis, on voit à ſes pieds un cheval marin. Haut. 20 pouc.

PORCELAINE DE LA CHINE.

29. 19 197 Une bouteille bleue avec ſon couvercle garni de cuivre doré ſur plateau bleu large de 10 pouces. Hauteur de la bouteille 13 pouces 6 lignes.

IDEM.

24. 198 Deux Magots bleus debout, la tête couronnée de fleurs; ils ſont montés ſur des pieds en cuivre doré. Hauteur 8 pouces.

IDEM.

60. 1 199 Deux Singes verts; ils ſont aſſis & tiennent dans leurs mains des fruits; la tête eſt ſurmontée d'une fleur faiſant le couvercle enlacé de ſix chaînes en cuivre doré. Hauteur 8 pouces 6 lig.

200 Trois Boëtes d'écaille à cercles d'or, dont deux ornées de contrépreuves, de Bouchardon,

d'après le Parmesan ; sur la troisieme, on voit un croquis au bistre, par Rembrants.

201 Une Boëte d'écaille à cercle d'or enrichi du portrait de Louis XIV, peint en émail par *Châtillon.*

Un Portrait d'homme par *le même*, dans une bordure de cuivre.

202 Une Boëte par *Martin*, imitant le vieux laque, à gorge & charniere d'or.

DEUX PORTRAITS EN MINIATURE.

203 Deux petites Chevres dans des bordures de cuivre ; & un Christ gravé en relief sur jaspe sanguin, entouré d'une petite bordure en argent.

204 Un petit Meuble à neuf tiroirs, dont plusieurs garnis de morceaux d'agate, de jaspe, de calcédoine, de cristaux de roche, & autres pierres figurées & accidentées, ainsi qu'une petite collection de pierres fines & fausses contenues dans des verres. 61.

205 Un Médailler contenant douze Médailles en or, dont celles de *Néron*, *Julia Pia Constantia*, avec le revers d'une victoire, deux d'*Antinoüs*, une *de Marc Aurele*, &c. Six cens quinze Médailles en argent, dont une petite partie de Billion ; sept cens soixante Médailles en bronze, dont cent quatre-vingt-quatorze grandes ; plusieurs de ces Médailles sont fort rares ; & vingt-trois autres

grandes en bronze & en étaim. Ces articles ſeront diviſés par lots, s'il ne ſe trouve pas d'acquéreur pour la totalité.

Douze Médailles en argent, de l'Ordre de Saint-Michel.

206 Pluſieurs Catalogues de différentes ventes de Tableaux avec les prix; la vie des Peintres, par *Deſcamps*, pluſieurs volumes d'Eſtampes, contenant les portraits des Papes; la Cité d'Urbain; le grand Cabinet Romain; Annales de France; Deſcriptions Romaines; un Recueil par *Bloemaert*; la Colonne Trajanne; un Recueil de Portraits des Hommes illuſtres, pluſieurs Fontaines de Rome. Tous ces objets ſeront diviſés dans le cours des vacations.

207 Pluſieurs Objets de différens genres, qui ſeront détaillés dans le cours des vacations.

TABLEAUX

DE DIFFÉRENTES ÉCOLES.

LANFRANC.

19. 1. 208 Un Tableau, repréſentant l'Aſcenſion de Jeſus-Chriſt; compoſition de ſix figures, eſquiſſe terminée, & d'une bonne couleur. Hauteur 21 pouces, largeur 14 pouces T.

GAUFFREDI.

209 Un Payſage repréſentant l'intérieur d'une cour; on voit auprès des murs, & ſur différents plans un homme & une femme; une piece d'eau dans laquelle on voit des canards, occupe le devant du tableau, qui vient de la vente de Monſeigneur Prince Conty, n°. 866. Hauteur 7 pouces 6 lig., largeur 10 pouces 3 lignes. C. 96. 48.

PHILIPPE LAURI.

210 Vénus & Adonis ſur le devant d'un payſage; ce tableau de forme hexagone, eſt d'une couleur brillante, & agréable de compoſition. 9 pouces de diamêtre. B. 62. 1.

ROSE D'ITALIE.

211 Un tableau repréſentant la Vue d'une Campagne d'Italie; ſur le devant on voit un pâtre gardant ſon troupeau. Hauteur 34 pouces; largeur 26 pouces. T. 27.

LUCATELLY.

212 Un Tableau rond, repréſentant un Payſage & Fabrique, orné de pluſieurs figures & animaux ſur différents plans; ce morceau riche de compoſition, offre des détails intéreſſans. Diamêtre de 35 pouces. T. 100

HORIZONTI.

213 Un Payſage d'un ſite pittoreſque vue d'Italie; 127.

enrichi de fabriques & monumens : on distingue sur les devants cinq figures principales, auprès d'un troupeau de chevres, l'on en voit deux qui luttent, plusieurs figures sont distribuées sur les plans éloignés. Hauteur 32 pouces, largeur 45 pouces. T.

PAUL PANINI.

34. 4 214 Sept Figures groupées près de différents fragments d'architectures, parmi lesquels on remarque un bas relief antique ; ce tableau qui est du bon faire de ce maître, est facilement peint. Hauteur 11 pouces, largeur 10 pouces & demi T.

BREUGHEL & VANKESSEL.

60. 215 Un joli Payſage orné d'une riviere, & sur le devant d'un grand arbre, sur les branches duquel sont rassemblés differens oiseaux. Hauteur 5 pouc., largeur 7 pouces. C.

J. VANGOYEN.

180. 1 216 Une vue de Mer, où l'on voit sur le devant une barque de pêcheurs à la voile ; à quelque distance une tour isolée ; le fond est terminé par l'indice d'une ville & des masses de payſage. Ce tableau est d'une touche fine & transparente. Hauteur 14 pouces, largeur 21 pouces. B.

PAR LE MÊME.

111. 217 La Vue d'une Campagne, ornée sur le devant d'une haye qui conduit sur la droite, & auprès de laquelle

laquelle on voit une figure. Un grouppe de beaux arbres occupe encore les derrieres de la haye. Hauteur 10 pouces, largeur 14 pouces. B.

FRANKALS.

218 Le Portrait d'un homme portant mouſtaches. Il eſt aſſis & vu juſqu'aux genoux, habillé d'une ſoutanne noire; ſon manteau, qui revient par-devant, couvre ſes genoux; il tient ſon chapeau de la main gauche, & porte la droite ſur ſa poitrine; la tête eſt couverte d'une calotte noire & coëffée de cheveux blancs très-courts. Ce Tableau, d'une touche ſavante & de la plus grande vérité, eſt un des meilleurs ouvrages de ce Maître. Hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces 6. B. 190

PAR LE MÊME.

219 Une Tête d'Homme d'un beau caractere, vue de trois quarts, coëffée en cheveux, portant mouſtaches, ayant une fraiſe au col; il eſt ajuſté d'une robe & ceinture noire; la main droite eſt appuyée ſur le côté, & la gauche contre ſa poitrine. Ce Tableau, d'une touche large & facile, eſt du plus beau faire de ce Maître. Hauteur 7 pouces, largeur 5. C. 125.

DAVID TENIERS.

220 Une Tête d'Homme vue de trois quarts; elle eſt coëffée d'un chapeau à plumes rouges, les épaules couvertes d'un manteau. Ce Tableau d'une

touche ferme, eſt d'une bonne couleur. Haut. 5 pouces, larg. 4. B.

C. POELEMBOURG.

240. 221 Un Tableau, payſage & fabriques, orné de figures & animaux; on remarque ſur le devant l'Ange conduiſant Tobie. Hauteur 9 pouces, largeur 12. B.

PETER NÉEFS.

120. 19 222 Un Tableau repréſentant l'intérieur d'une Égliſe, orné ſur le devant de neuf figures par Franck. Haut. 10 pouces, larg. 14. B.

ATTRIBUÉS A BARTHOLOMÉ.

241. 223 Deux Payſages faiſant pendans, dans leſquels on voit quelques figures & animaux; des maſſes de rochers ſurmontés d'arbres & de fabriques, rendent les ſites très-pittoreſques. Hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 16 pouces 6.

VAN BALEN.

12. 6 224 Un Payſage ſur le devant duquel on voit l'Enfant Jeſus accompagné de ſix Anges, qui s'empreſſent à le divertir. Haut. 7 pouces 6 lig, largeur 10 pouces 9. C.

ÉCOLE DE REMBRANTS.

51. " 225 Une Tête d'Homme vue de face, éclairée de trois quarts, portant barbe & mouſtaches, ayant une fraiſe blanche au col; il eſt vêtu d'un man-

teau. Ce Tableau d'un faire large & facile, eſt d'une grande vérité. Haut. 21 pouces, larg. 16. B.

FERDINAND BOL.

226 Aman confondu devant Aſſuerus & Eſther, peint ſur toile. Hauteur 46 pouces, largeur 60. 49. 19

P. DE KONING.

227 Un Payſage, vue de Flandre, richement orné ſur differens plans; les devants préſentent un grand chemin, ſur lequel on voit quelques figures d'un effet piquant. Haut. 11 pouces, larg. 15. B. 170. —

MICHEL COXIS ET FYT.

228 Une compoſition de trois figures, dont deux Femmes & un Chaſſeur dans un payſage, ſur le devant duquel ſont pluſieurs animaux par Fyt. Ce Tableau d'une belle couleur eſt d'une grande vérité. Haut. 6 pieds 6 pouces, larg. 5 pieds 3. T. 401

BACKHUYSEN.

229 Une Marine. La mer eſt couverte de vagues; on y voit trois chaloupes à la voile, qui s'efforcent de rentrer dans le port aux approches d'un orage, le ciel eſt bientôt entiérement obſcurci, un ſeul rayon de ſoleil frappe vivement ſur la droite du Tableau, & fait détacher en vigueur ſur les devants la principale chaloupe; dans l'éloignement on diſtingue le rivage orné de quelques fabriques; pluſieurs bâtimens ſont en rade. Ce Tableau, de l'effet le plus piquant & d'une grande vigueur, eſt du 860.

meilleur tems de ce Maître. Hauteur 26 pouces 8 lignes, largeur 52 pouces.

C. SCHUT.

230 La Toilette de Vénus; compoſition de onze figures. La Déeſſe eſt aſſiſe ſur une monticule au bord de la mer, trois Nymphes l'environnent, l'une d'elles lace ſes brodequins, une autre orne ſes cheveux de perles que lui préſentent des petits Amours, qu'une troiſieme Nymphe prend dans un vaſe d'or; deux Amours portent dans l'air le miroir; on voit encore ſur la mer un Dauphin monté par un Amour & amené à terre par un autre, qui le tient lié par des rubans. Le lointain eſt une pleine mer. Hauteur 5 pouces 10 lignes, largeur 8 pouces. C.

A. OSTADE.

63. 231 Deux petits Tableaux ronds, repréſentant deux Têtes d'Hommes faiſant pendans; ils ſont d'une bonne couleur & d'une touche fraiche. Diamêtre trois pouces & demi. B.

PAR LE MÊME.

62. 232 Un Tableau repréſentant un homme vu à mi-corps & tenant une cruche des deux mains. Hauteur 10 pouces, largeur 9. B.

ISAAC OSTADE.

233 Une Fête de Village; on y compte environ cinquante figures. Sur le premier plan à droite, on

voit auprès d'un grand arbre le principal grouppe, c'eſt une charette attelée d'un cheval monté par un homme, une vieille femme un enfant ſur le dos & un petit garçon ſont auprès; la droite offre, près d'un village, différens grouppes de payſans, les uns ſont à table, d'autres danſent, beaucoup d'enfans ſont diſperſés ſur différens plans. Un ciel nuageux termine ce Tableau. Hauteur 16 pouces, largeur 21 pouces. B.

J. RUISDAEL.

234 Un Payſage repréſentant une Forêt, traverſée d'une mare d'eau; une percée dans le bois laiſſe découvrir des lointains qui terminent ce Tableau; les maſſes s'y détachent ſur un beau ciel, & l'effet en eſt miſtérieux & piquant. Hauteur 20 pouces, largeur 25. T. 152.

PAR LE MÊME.

234 *Bis.* Un charmant Tableau, Payſage où l'on voit un moulin à vent & des chaumieres, à la porte d'une deſquelles ſont deux figures près d'une haie baignée par une riviere qui paſſe ſur le devant. Ce morceau fin & piquant offre un ciel bien nuagé. Hauteur 12 pouces, largeur. 13. B. 999.19

HOBÉMA.

235 La vue d'une Campagne, dont la droite eſt ornée de maſſes d'arbres & chaumieres, près d'un chemin dans lequel on voit deux figures; plus loin ſur la gauche paſſe une riviere, au bord de la- 161.

quelle ſont des pêcheurs. Le fond eſt terminé par l'indice d'un village. Haut. 12 pouces, larg. 22. B

HUGTEMBURG.

101. 236 Un Tableau repréſentant la vue d'un Camp; on voit ſur la droite pluſieurs cavaliers & autre ſoldats à pied, l'un d'eux embraſſe une femme près d'une tente de vivandiere; la gauche offre un défilé de troupes, des lointains terminent ce Tableau, qui eſt un des plus fins de ce Maître Hauteur 17 pouces, largeur 23. T.

VAN DER DOES.

172. 237 Un Payſage éclairé au ſoleil couchant; on voit ſur le devant, dans un grand chemin qui paſſe auprès d'une fontaine ornée de debris & de bas-reliefs d'arcades, un troupeau de moutons & de chèvres conduit par un jeune berger; les devants ſont ornés de roſeaux & de belles plantes. Ce Tableau qui eſt du plus beau ton de couleur, eſt précieuſement fait & l'un des plus beaux de ce maître. Hauteur 11 pouces 9 lignes, largeur 14 pouces 3. T.

D. VERTANGEN.

372. 238 Un Payſage au clair de la lune; ſur le premier plan eſt un chemin dominé par une pointe de rocher, environnée d'arbriſſeaux & de débris d'Architecture, parmi leſquels on remarque un bas-relief d'enfans; on y voit ſur le devant Thisbé un flambeau à la main, qui fuit à l'aſpect du Lyon qui tient déjà ſon voile; elle eſt vêtue d'une

robe bleue qui lui couvre les reins & laiſſe la poitrine découverte, une draperie rouge qui n'eſt plus retenue que par le bras droit, voltige au gré de l'air ; on apperçoit dans une plaine éloignée une fontaine ſurmontée de deux ſtatues qui verſent de l'eau ; le lointain eſt formé par des montagnes. Ce ſujet très-intereſſant nous paroît exécuté d'une maniere neuve, & dans une ſituation très-piquante, le deſſin, l'harmonie, & la fineſſe du pinceau, doivent faire regarder ce Tableau comme un des plus parfaits de ce Maître. Haut. 9 pouces 6 lig., larg. 12 pouces. B.

G. METZU.

239 L'intérieur d'une Cuiſine, dans laquelle on voit à droite & de profil une jeune Cuiſiniere habillée d'un juſte rouge, écaillant un poiſſon tandis qu'un petit garçon aſſis arroſe un roti qui eſt à la broche ; pluſieurs poiſſons dans une manne, & différens acceſſoires de cuiſine ſont répandus à terre ; une porte ouverte à gauche laiſſe appercevoir un appartement, où l'on voit une jeune fille aſſiſe les yeux baiſſés ſur ſon ouvrage, tandis qu'un homme debout, dans la demi-teinte, la conſidere. Ce Tableau vient de la collection de Monſeigneur le Prince de Conti, ſous le n°. 333. Hauteur 22 pouces, largeur 18. 120. 1

SCHALKEN.

240 Un Tableau effet de lumiere, repréſentant un 45.

Homme près d'une table, ſur laquelle ſont différens acceſſoires, il eſt occupé à lire une letrre, & à fumer. Hauteur 11 pouces, largeur 9 pouces.

A. PINACKER.

241 Un Tableau d'un ton chaud & piquant, repréſentant une Forêt ornée de figures par M. *La Grenée* le jeune, elles ſont occupées à pourſuivre un cerf. Hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces. B.

PH. WOUWERMANS.

242 Jeſus-Chriſt parmi les Docteurs; cette compoſition de vingt-une figures, joint à ſa richeſſe qui harmonie piquante, & un ton vigoureux. Hauteur 19 pouces, largeur 24 pouces. T.

J. ASSELYN.

243 Un Payſage; on voit ſur la droite un grouppe de Cavaliers converſant avec un bucheron, qui mene un âne chargé de fagots; la gauche offre une fontaine, où l'on voit un homme & un chien, une grande étendue d'eau qui ſort d'une ſource, occupe les devants, quelques figures ſont diſtribuées ſur les plans éloignés de ce tableau, qu eſt terminé par une chaîne de montagnes. Hauteur 18 pouces, largeur 23 pouces. T.

J. B. WENINX.

244 La vue d'une Place publique enrichie de monumens & ruines d'architecture, & ornée de pluſieurs grouppes de figures, repréſentant un dépar

pour la chaſſe; ce tableau d'un bel effet, & d'une compoſition agréable eſt au premier coup. Hauteur 44 pouces, largeur 63 pouces. T.

C. BEGA.

245 Un Tableau, compoſition de ſix figures d'hommes aſſis & grouppés ſur le devant d'un intérieur de chambre ruſtique, ils ſont occupés à boire & à jouer aux cartes. Hauteur 14 pouces, largeur 11 pouces. T. 80

A. F. VANDER MEULEN.

246 Deux petits Payſages & figures faiſant pendans; l'un repréſente dans un grand chemin un repos de Cavaliers occupés à ſe rafraichir à la porte d'une hôtellerie; l'autre offre une Bataille à l'entrée d'un bois; ces deux tableaux d'une compoſition riche, claire & brillante, ſont des plus fins de ce maître. Hauteur 5 pouces, largeur 7 pouces. B 221.

E. DE WITTOS.

247 Un Tableau imitant un bas relief en bois, compoſition de huit figures repréſentant l'Amour des Arts; ce morceau très-bien exécuté, eſt parfaitement rendu & fait illuſion. Hauteur 26 pouces, largeur 51 pouces. T. 24.

J. SANDRART.

248 Le portrait d'une jeune femme vue à mi-corps, coëffée en cheveux, elle tient dans ſes mains une 260.

couronne de laurier, & eſt ajuſtée d'une chemiſe à collet, & d'une robe cramoiſie à manches courtes; ce tableau ſpirituellement peint, eſt d'une couleur brillante & d'une touche fine : on connoît la rareté des ouvrages de ce maître. Hauteur 38 pouces, largeur 24 pouces. T.

J. SPROENK.

48. 249 Une belle Tête d'Homme vue de trois quarts, coëffée d'un grand chapeau noir, le col garni d'un rabat blanc, il eſt vêtu d'un manteau, & tient un gand de la main gauche; ce morceau d'une touche large & facile, eſt d'une bonne couleur. Hauteur 30 pouces, largeur 24 pouces. T.

DE WLIEGER.

46. 250 Une Marine ornée ſur le devant d'une terraſſe, au bord de laquelle on voit une barque de pêcheurs, & quelques bateaux chargés de figures; dans l'éloignement pluſieurs vaiſſeaux & barques en pleine mer ſont à la voile; ce tableau d'un ton chaud, eſt d'un effet piquant. Hauteur 12 pouces, largeur 13 pouces. B.

WILDENS.

251 L'Hiver. La campagne eſt couverte de neige; la droite du tableau offre une ruine de fabriques; & la gauche eſt ornée de grands arbres : onze figures ſont placées ſur différens plans, les plus remarquables ſont deux Cavaliers en manteau

rouge, accompagnés d'un homme à pied, ſuivi d'un chien. Hauteur 31 pouc., largeur 48 pouc. T.

CLOMP.

252 La vue d'une Prairie, ſur le devant de laquelle on voit auprès d'une barriere de bois élevée contre des arbres, un homme & une femme aſſis gardant un troupeau de deux vaches & cinq moutons, près d'eux un âne eſt couché à terre; on diſtingue encore dans le lointain, des figures & des animaux Hauteur 15 pouces, largeur 18 pouces. T. 56.

STORCK.

253 Deux Tableaux faiſant pendans; repréſentans des Marines, vues d'Hollande, ornées de vaiſſeaux & de figures. Hauteur 30 pouces, largeur 40 pouces. T. 54.

MICHAU.

254 Un Payſage dont la gauche eſt ornée de fabriques & de diverſes figures & animaux, près d'un chemin qui indique l'entrée d'un village; la droite offre pluſieurs barques de pêcheurs, au bord d'une riviere qui ſe perd dans l'éloignement. Hauteur 14 pouces, largeur 18 pouces. B. 60

BOUT & BOURDEWYNS.

255 Deux Payſages faiſant pendans; l'un repréſente au bord d'une riviere un grand chemin, ſur le devant duquel on voit au bas d'une monticule 312.

d'où s'éleve un grand arbre, deux mulets chargés & leurs conducteurs ; & plus loin ſur la gauche, un charrette attellée de trois chevaux, dont l'un eſt monte par le charretier, deux hommes ſont aſſis au bord de la riviere qui eſt traverſée d'une iſle couverte de jeunes arbres, près de laquelle on voit dans l'eloignement des bateaux chargés de figures.

L'autre offre à droite ſur un terrein élevé, & ſur le premier plan près d'un grouppe de grands arbres, un payſan couché près d'une fileuſe aſſiſe, accompagnée d'un petit garçon, ils gardent un troupeau de quatre vaches ; plus loin une prairie en plan coupé par une haye vive, conduit à des fabriques environnées d'arbres, près deſquelles on voit un repos de chaſſeurs à cheval, & d'autres à pied ; à gauche près d'un étang d'une eau limpide, on diſtingue encore dans l'éloignement des Cavaliers, & d'autres figures ; le lointain eſt formé par un hameau environné d'arbres, ſitué au milieu d'une pleine bornée par des montagnes. Hauteur 24 pouces, largeur 21 pouces T.

PAR LES MÊMES.

55. 1. 256 Un Tableau repréſentant la vue d'un Village ſitué près d'une riviere, où l'on voit le paſſage d'un bac, les devants ſont ornés de pluſieurs figures & animaux. Hauteur 12 pouces, largeur 22 pouces.

VANDER KABEL.

257 Un joli Tableau de forme ronde, d'une riche compoſition, repréſentant un Sacrifice à Cérès. Diametre de 11 pouces ſur bois. 45. 1.

VAN BLOEMEN.

258 Une marche de Chevaux ſur le devant d'une campagne, dont les fonds ſont ornés de fabriques; ce tableau dont les animaux ſont d'un deſſin pur & ſavant, eſt peint avec fermeté. Hauteur 22 pouces, largeur 36 pouces. T. 239. 19

PAR LE MÊME.

259 Un Tableau repréſentant Mercure voulant endormir Argus; on voit ſur le devant un troupeau d'animaux ſur un fond de payſage. Hauteur 18 pouces, largeur 24 pouces. T. 156.

PAR LE MÊME.

260 Un Tableau repréſentant un payſage avec figures, l'on remarque ſur le devant des animaux en repos. Hauteur 14 pouces, largeur 18 pouces. T. 121.

LE CHEVALIER BREDAEL.

261 Un Tableau repréſentant une Foire de Village, ſur le devant d'un payſage d'un ſite agréable; ce morceau dont la compoſition offre des détails intéreſſans, eſt du meilleur faire de ce maître. Hauteur 14 pouc., largeur 20 pouc. C. 350. 1

HAKKERT.

262 Un Tableau repréſentant l'entrée d'un Bois, 140.

le devant offre un grand chemin enrichi de figures, dont un chaſſeur précédé de deux chiens, converſant avec un enfant ; plus loin eſt une femme montée ſur un âne, accompagnée d'un homme à pied ; ce morceau intéreſſant de compoſition, offre un ſite vrai & piquant d'effet. Hauteur 35 pouces, largeur 32 pouces. T.

VANDER POEL.

28. 263 L'intérieur d'une Chambre ruſtique, au milieu un homme eſt aſſis, tenant une pipe & regardant un enfant qui joue avec un chien ; différents acceſſoires ornent encore ce tableau. Hauteur 16 pouces, largeur 14 pouces. T.

BRECKELENKAMB.

264 Un intérieur de Chambre, où l'on voit deux hommes aſſis près d'une table, l'un tenant un verre de vin, & l'autre occupé à allumer ſa pipe ; on apperçoit dans le fond une domeſtique d'hotellerie. Hauteur 17 pouces, largeur 13 pouces. T.

CRAESBEKE.

265 Un Tableau de deux figures vues à mi-corps, dans un intérieur de chambre, dont un medecin aux urines près d'une table, il eſt occupé à regarder une phiole qu'une femme près de lui paroît lui avoir apportée. Hauteur 11 pouces, largeur 8 pouces. B.

A. VANDER NEER.

266 Un Clair de Lune représentant un Payſage, vue de Flandre, orné de figures ſur les devants. Hauteur 9 pouces, largeur 14 pouces B. 95.

PAR LE MÊME.

267 Un Clair de Lune, c'eſt la vue d'un Village Hollandois, on remarque ſur les devants un moulin près d'une riviere, où l'on voit deux pêcheurs dans un bateau. Hauteur 21 pouces, largeur 18 pouces. T. 80.

PAR LE MÊME.

268 La vue d'un payſage orné de riviere; effet de nuit, pluſieurs figures occupent les devants; ce tableau piquant eſt d'une compoſition agréable. Hauteur 13 pouces, largeur 18 pouces T.

GRIEF.

269 Un des plus fins Tableaux de ce maître, repreſentant un lievre mort, & d'autres oiſeaux grouppés ſur le devant d'un payſage. Hauteur 32 pouces, largeur 25 pouces. T.

VAN FALENS.

270 Deux payſages dans le genre de Poelembourg; ils repréſentent des baigneuſes auprès de ruines de fabriques, les fonds ſont des payſages clairs. Hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 17 pouces 8 lignes. B. 250. 1.

MAYER.

115. 271 Deux petits Payſages faiſant pendants, ornés de figures & animaux, dans l'un eſt une jeune vivandiere & un garçon qui ſe chauffent, près deux un homme conduit un cheval blanc; l'autre repréſente un homme qui arrange des bagages pour charger un cheval blanc qui eſt près de lui; plus loin au bord d'une riviere, deux hommes pêchent des écreviſſes. Ces deux jolis tableaux offrent des ſites très-intéreſſans. Hauteur 6 pouces, largeur 7 pouces & demi. B.

FRANCE DE LIEGE.

41. 1 272 Deux petits Tableaux faiſant pendants; compoſition de deux figures homme & femme, ſujets tirés de la vie privée. Hauteur 6 pouces, largeur 5 pouces.

N. POUSSIN.

600. 273 Un Payſage du ſtyle le plus ſévere & de la compoſition la plus noble, formé de rochers, de maſſes d'arbres & de riviere; on voit ſur un nuage qui deſcend juſqu'à terre, Jupiter porté ſur ſon aigle, montrant à Calyſto la place qu'elle doit occuper dans le Zodiaque dont on voit le diſque dans le ciel. La Nymphe, changée en ours, s'avance ſur le nuage pour échapper aux pourſuites d'un chaſſeur que l'on voit au bas. Ce Tableau, qui nous retrace les roches & le caractere du ſublime Tableau du Déluge

Déluge, ne peut qu'intéreſſer les amateurs du vrai beau. Haut. 33 pouces, larg. 40. T.

SÉBASTIEN BOURDON.

274 Une Fuite en Égypte; ſur le premier plan on voit au paſſage d'une riviere la Vierge montée ſur un âne, & tenant l'Enfant Jeſus; elle eſt habillée d'une robe rouge & d'une draperie bleue; un Ange eſt auprès d'elle, tandis que trois autres volent au-deſſus de ſa tête portant une draperie; Saint Joſeph à pied conduit l'âne; il eſt vêtu d'une robe aurore, & a la tête tournée vers deux hommes aſſis ſur un plan éloigné gardant des moutons; le fond eſt un payſage orné de beaucoup de fabriques & de beaux arbres, un ciel richement nuagé termine cette belle compoſition. Ce Tableau d'une couleur fine & d'un grand caractere, doit être regardé comme un des ouvrages capitaux de cet habile Maître. Haut. 36 pouces, larg. 48. T. 1800.

BOUGUIGNON ET CASANOVA.

275 Deux Tableaux faiſant pendans, repréſentant chacun un Choc de Cavalerie, dans l'un deſquels le plus remarquable eſt un Militaire monté ſur un cheval blanc, qui ſe baiſſe pour éviter un coup de piſtolet. Ces Tableaux peints avec chaleur ont beaucoup d'énergie. N°. 175 de la collection de M. de Boiſſet. Hauteur 12 pouces, largeur 19 pouces 9 lignes. T. 120. 200 tt

C. LE BRUN.

276 L'Apparition de Jéſus-Chriſt à Saint Étienne, avant ſon martyre. Ce Tableau de dix figures eſt d'un beau caractere. Haut. 43 pouces, larg. 32. T.

LAURENT DE LA HIRE.

277 Un Tableau, Payſage & Architecture, orné ſur le devant de pluſieurs figures, repréſentant Achille reconnu par Ulyſſe à la Cour de Nicomêde. Hauteur 36 pouces, largeur 33. T.

J. STETTA.

278 Sainte Apolline martyre, viſitée par l'Ange & Saint Pierre. Ce Tableau de trois figures eſt d'une touche fine. Haut. 14 pouces, larg. 20. T.

LÉLY.

279 Une jeune Femme vue à mi-corps, & de trois quarts coëffée en cheveux, ajuſtée d'un corſage rouge; elle ſemble montrer un braſſelet de perles que porte ſon bras droit. Hauteur 34 pouces, largeur 28. T.

C. PAROCEL.

280 Un Tableau repréſentant une Chaſſe au Lion ſur le devant d'un Payſage. Ce morceau d'une couleur brillante eſt d'une riche compoſition Hauteur 24 pouces, larg. 36. T.

PAR LE MÊME.

281 Un Tableau d'une riche compoſition, repréſentant une Armée miſe en fuite par un corps no m-

breux de troupes qui font une ſortie d'une ville que l'on voit dans l'éloignement. Ce morceau brillant & vigoureux eſt du meilleur faire de ce Maître. Haut. 25 pouces, largeur 40. T.

BAPTISTE.

282 Un Tableau repréſentant un Vaſe rempli de fleurs, légérement grouppées; il eſt ſur une table. Hauteur 24 pouces, largeur 20. T. 30.1

NICOLAS LOIR.

283 Un Payſage & chute d'eau, avec fabriques, orné de figures ſur différens plans; on remarque à droite un grouppe de trois figures, repréſentant la Fuite en Égypte. Haut. 45 pouces, larg, 54. T. 131.″

COYPEL.

284 Le Génie & la Peinture, compoſition allégorique. Haut. 75 pouces, larg. 56. T. 64

N. VEUGLE.

285 Polyphême ſur le rocher, écraſant Galathée & Acis. Cette compoſition de trois figures eſt du plus beau faire de ce Maître. Hauteur 4 pouces, largeur 3. C. 30.

A. WATTEAU.

286 Un Tableau, compoſition de cinq figures, repréſentant une Scene de Comédie. Ce morceau d'une compoſition agréable eſt d'une bonne couleur. Hauteur 24 pouces, largeur 30. T. 30.1

PAR LE MÊME.

287 Un Tableau, Payſage orné de neuf figures principales ſur le devant; elles ſont occupées à faire de la muſique. Cette compoſition agréable eſt des premiers tems de ce Maître. Hauteur 24 pouces, larg. 22. T.

J. B. PATER.

51. 288 Un Tableau, Payſage, vue de riviere & fabriques; on voit ſur le devant trois hommes aſſis au pied d'une maſſe d'arbrs. Le fond eſt terminé par un ſite montagneux. Hauteur 19 pouces, largeur 17.

N. LANCRET.

96 289 Un petit Tableau, compoſition de deux figures d'homme & de femme vues à mi-corps, près d'une table ſur laquelle eſt une lumiere, ils ſont occupés à lire une lettre. Ce morceau piquant d'effet eſt du bon tems de ce Maître. Hauteur 7 pouces, largeur 5 & demi. B.

LA FOSSE.

55. 290 Vénus commandant des armes à Vulcain. Ce Tableau agréable eſt compoſé de ſept figures. Haut. 42 pouces, larg. 26. T.

BERTIN.

291 Deux Tableaux en travers, compoſition de trois figures chacun; l'un repréſente Loth & ſes filles, & l'autre eſt Suzanne ſurpriſe par les Vieillards. Hauteur 19 pouces, largeur 35. T.

J. B. GREMOU.

292 Une jeune Fille vue de trois quarts, coëffée en cheveux & légérement ajuſtée, tenant une corbeille remplie de fleurs. Haut. 26 pouces, larg. 21. T. 122

PAR LE MÊME.

293 Un Tableau repréſentant un Pélerin vu par le dos, la tête tournée de trois quarts & coëffée d'un chapeau. Haut. 36 pouces, larg. 26. T.

C. VANLOO.

294 Promethée attaché ſur le Mont Caucaſe, prêt à être dévoré par l'Aigle, que l'on voit planer au-deſſus; ce Tableau, d'un deſſin pur & correct, eſt rempli d'expreſſion, il vient de la vente de M. Watelet: n°. 8 du Catalogue, & a été vendu 600 liv. Hauteur 21 pouces, largeur 24 pouces. T.

F. BOUCHER.

295 Deux Tableaux faiſant pendans, l'un eſt l'intérieur d'un Jardin; ſur le premier plan qui eſt orné d'une caiſſe d'orangers & de pots de fleurs; une jeune fille vêtue d'un corſet aurore & d'une juppe rouge, reçoit dans ſon tablier des ceriſes que cueille un Jardinier monté ſur un arbre, au pied duquel on voit ſon chapeau & ſa veſte qui eſt bleue, une brouëte & d'autres outils de jardinage ſont diſpoſés à terre. L'autre repréſente auprès d'une chaumiere & contre une barriere de bois, une jeune fille aſſiſe accompagnée d'un enfant, un jeune payſan près

d'elle conduit un âne chargé de raiſins; il en offre une grappe à la fille qui paroît lui donner un œuf en échange; on voit à terre un pot à lait renverſé près d'un grouppe de belles plantes. Ces deux Tableaux ſont très intéreſſans pour la décoration d'un appartement. Hauteur 64 pouces, largeur 45 pouces. T.

PAR LE MÊME.

39. 296 Un Payſage d'un ſite montagneux; des chutes d'eau forment une riviere ſur le devant, au bord de laquelle paiſſent deux vaches & une chevre gardées par un jeune pâtre qui eſt ſur un terrein plus élevé, dans le fond on diſtingue deux autres figures. Ce Tableau qui eſt d'une compoſition agréable, tient de la maniere de Lemoine. Hauteur 30 pouces, largeur 36. T.

PAR LE MÊME.

297 La vue d'un Payſage d'une compoſition intéreſſante; on y voit ſur la gauche & au-deſſus d'une arche de pont un pigeonier & quelques chaumieres, ſur la droite un verger & des rangées de ſaule; deux figures ornent les premiers plans, l'une eſt une jeune femme retrouſſée prête à traverſer une riviere qui paſſe ſur le devant. Ce Tableau vient de la vente de M. de Sereuil. Hauteur 25 pouces, largeur 30. T. 300 Boucher avoit fait ce Tableau

AUBRY. pr. Mlle Savard,

24. 298 Une eſquiſſe peinte ſur papier collé ſur toile,

représentant le mariage rompu. Cette composition est la première pensée de son grand tableau. Hauteur 5 pouces, largeur 6 pouces. T.

M. ROBERT.

299 La vue d'une riviere, traversée d'un pont de bois, soutenu sur les ruines d'une arche en pierre; on voit passer dessus trois figures; au-dessous un bateau en pleine eau est chargé de pêcheurs; la droite est occupée par une prairie dans laquelle un homme & une femme accompagnés d'un chien, gardent un troupeau de trois moutons & d'une chêvre; dans l'éloignement on voit des blanchisseuses au bord de la rivière, qui est ornée d'îles & de fabriques. Ce tableau d'une couleur brillante, est de la composition la plus agréable. Hauteur 14 pouces, largeur 20 pouc. T. 250.

PAR LE MÊME.

300 Un tableau, dont la droite presente une fontaine, au bas de laquelle plusieurs femmes sont occupées à puiser de l'eau; la gauche est ornée de deux figures sur le devant d'un riche monument d'architecture; on apperçoit dans l'éloignement plusieurs figures sur différens plans qui terminent cette composition. Hauteur 15 pouces, largeur 18 pouces. T. 78. 19

PAR LE MÊME.

301 Un payſage orné d'architecture, représentant des ruines d'anciens monumens de Rome; deux figures 85. »

ſe voyent ſur le devant. Ce tableau piquant a été peint en Italie. Haut. 24 pouces, larg. 41 pouc. T.

M. Hue.

302 Un payſage avec fabriques & chaumieres, on y voit deux figures, dont une jeune fille conduiſant deux vaches & trois moutons vers un étang qui occupe les premiers plans. Hauteur 22 pouces, largeur 18 pouces. T.

Par le même.

72 - 1 303 Deux tableaux faiſant pendans, d'une couleur fraîche & agréable, repréſentant des payſages ornés de figures & animaux. Hauteur 14 pouces, largeur 17 pouces. T.

Par le même.

359 - 19 304 Une marine repréſentant une tempête accompagnée du tonnerre; la droite préſente des rochers, au bas deſquelles ſont ſix figures, dont une femme qui pleure ſon enfant, & une autre que deux hommes retirent de l'eau. Ce tableau vigoureux, eſt piquant d'effet. Haut. 24 p. largeur 30 pouc. T.

M. Lagrenée le jeune.

47 - " 305 Une griſaille, forme de friſe, d'une riche compoſition, repréſentant un ſacrifice. Ce morceau ſpirituellement peint, eſt une des belles eſquiſſes de ce maître. Hauteur 10 pouces, largeur 47 pouc. T.

Par le même.

137 - 1. 306 Un tableau riche de compoſition, repréſentant le

repos de la Sainte-Famille, ſur le devant d'un payſage orné de ruines d'architecture. Haut. 30 pouc. largeur 37 pouces. T.

PAR LE MÊME.

307 Deux tableaux faiſant pendans, repréſentant l'amour de la muſique & de la guerre. Hauteur 31 pouces, largeur 32 pouces. T. 26. 1.

M. RENAUD.

308 Une compoſition de ſix figures, repréſentant Galathée ſur les eaux. Ce tableau clair & brillant, eſt d'un faire facile & agréable. Hauteur 11 pouces, largeur 18 pouces. T.

LANTARA & J. B. LEPRINCE.

309 Un payſage orné de figures & animaux, par Leprince; le milieu eſt occupé par une rivière qui paſſe ſur le devant du tableau au pied d'un rocher, d'où s'éleve un groupe d'arbres: à droite ſur un terrein élevé, on voit deux hommes qui pêchent, & ſur les devans trois vaches & un chien ſont conduits à l'eau par un Pâtre; les fonds ſont enrichis de maſſes d'arbres & de fabriques ſur differens plans, & bornés par des montagnes qui ſe perdent dans la vapeur aërienne, parfaitement rendue dans ce tableau, qui eſt clair & brillant. Hauteur 14 pouces, largeur 18 pouces. B. 304.

M. BOUNIEU.

310 Une compoſition de deux figures & animaux, 72.

représentant Mercure se préparant à couper la tête à Argus; le fond offre des rochers & masses d'arbres. Hauteur 40 pouces, largeur 34 pouces. T.

M. HALL.

25. 311 La tête d'un vieillard à barbe blanche, vue de trois quarts, coëffée d'un chapeau rond. Hauteur 12 pouces, largeur 8 pouces. T.

Mademoiselle GÉRARD.

311 *Bis.* Un tableau représentant l'intérieur d'une chambre; on voit sur le devant une jeune fille debout, elle est vêtue d'un juste de velours rouge, bordé de fourrure blanche, & d'une jupe de satin blanc, elle porte sur sa poitrine un gros chat angora blanc; on voit grouppé à droite, sur un fauteuil, un mantelet, un éventail, des gravures dans un porte-feuille, & sur une table un déjeuner; dans un renfoncement on distingue dans la demi-teinte un lit à colonnes torses. On connoît ce tableau par la gravure qu'en a faite M. Vidal, sous le titre du Triomphe de Minette. Haut. 22 p. largeur 18 p.

M. DUPONT.

167. 312 Un payſage; la gauche est ornée d'une masse d'arbres près d'une fortereſſe, & d'un pont ruiné, sur une riviere qui serpente & se perd dans l'éloignement; à droite, les devants offrent un rivage sur lequel sont trois figures, l'un vêtu d'un manteau, qui dessine, un autre le regarde; plus loin on

voit une femme qui pêche, un chien, des troncs d'arbres ornent encore les premiers plans ; pluſieurs figures & fabriques enrichiſſent les fonds de cette compoſition, qui eſt d'un ſite auſſi agréable qu'intéreſſant. Ce tableau de mérite, eſt le premier qui ſoit paſſé en vente ; les productions de cet artiſte peu connu méritent l'attention des amateurs. Hauteur 24 pouces, largeur 30 pouces. T.

M. DE BUCOURT.

313 L'intérieur d'une ferme, où l'on voit pluſieurs figures d'hommes & de femmes à table près d'une cheminée ; deux femmes ſont encore ſur un plan éloigné, divers acceſſoires ornent les fonds de ce petit tableau, qui eſt un des plus fins de cet artiſte. Hauteur 4 pouces, largeur 3 pouces. B. 55.

PAR LE MÊME.

314 Un tableau repréſentant un marchand d'orviétan à cheval dans une place publique, environné d'un grand nombre de figures, diſtribuées ſur différens plans. Ce morceau d'une compoſition riche, eſt une de ſes meilleures productions. Hauteur 13 pouces, largeur 11 pouces. B. 126.

M. NOEL.

315 Deux tableaux repréſentans des payſages & fabriques d'un ſite pittoreſque, ornés de figures d'hommes & de femmes. Ils ſont clairs & piquans d'effet. Hauteur 5 pouces, largeur 4 pouces. B. 57.

M. DEMACRE.

120. 1. 316 Deux tableaux faiſant pendans; l'un repréſente le temple de la Sybille, près d'un eſcalier qui conduit à un jardin; l'autre eſt la vue d'une maiſon & jardin de plaiſance, aux environs de Rome. Ces deux jolies compoſitions ſont ornées de figures ſur différens plans. Haut. 14 pouces, larg. 17 p. T.

J. B. PATER.

72. 317 Une compoſition de deux figures dans un intérieur de chambre de peintre, repréſentant un ſujet tiré des contes de la Fontaine. Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces. B.

EDROPPE.

25. 1 318 Un tableau repréſentant une tempête; on voit dans l'éloignement à droite deux vaiſſeaux en pleine mer, un fort s'élève ſur la gauche; le lointain eſt formé par des dunes qui ſe perdent dans la vapeur aërienne. Hauteur 7 pouces, largeur 11 pouces. B.

M. CAZIN.

54. 319 La vue d'une riviere, au bord de laquelle un Pâtre fait abreuver des beſtiaux; le fond offre la vue d'un village. Haut. 13 pouces, largeur 17 p. T.

INCONNU.

320 Deux tableaux repréſentant des oiſeaux morts, ſur des fonds imitans le ſapin. Hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces. T.

321 Cinq tableaux, dont une eſquiſſe de Leprince, deux payſages avec figures & animaux, en hauteur dans la maniere de Van Romeyn; une Sainte-Famille, & un payſage par un maître moderne. Ces objets ſeront diviſés.

322 Onze Tableaux par différens maîtres, qui ſeront diviſés, dont une Fuite en Egypte, attribué *au Mole*; une femme qui trait une chevre, & un Satyre qui joue du tambour de baſque; une Marine; deux Têtes de l'école de *Maria Crepi*; deux Têtes d'homme & de femme; deux petits Prud'hommes; un Payſage de *Metey*; & une Eſquiſſe.

DESSINS MONTÉS DES TROIS ÉCOLES.

DANIEL DE VOLTERRE.

323 Un Deſſin de deux figures à la plume & au biſtre, repréſentant Judith renfermant la tête d'Holopherne dans un ſac que lui préſente ſa ſuivante. Hauteur 11 pouces, largeur 9 pouces.

PARMESAN.

324 Un Deſſin à la plume & au biſtre, réhauſſé de 51.

blanc sur papier bleu; représentant Circé qui excite les compagnons d'Ulysse à boire dans la coupe enchantée. Hauteur 10 pouces & demi, largeur 7 pouces & demi.

LE GUIDE.

20. 19 325 Un Dessin à la plume, représentant un grouppe de trois Anges tenant des couronnes de fleurs; ce dessin spirituellement fait, est de forme ovale, & paroît être l'étude d'un plafond. Hauteur 5 pouces, largeur 6 pouces.

VALERIO CASTELLI.

35. 326 Un beau Dessin, à la plume & au bistre, réhaussé de blanc, sur papier bleu; représentant le Calvaire; composition riche. Hauteur 10 pouc.; largeur 16 pouces.

PIETRO BIANCHI.

40 327 Un Dessin colorié, de forme octogone, représentant l'Enlevement d'Europe; ce morceau rare est bien conservé. Hauteur 10 pouces, largeur 6 pouces.

P. FARINATI.

10. 1. 328 Un Dessin forme de frise, à la plume & au bistre, rehaussé de blanc, représentant un Sujet allegorique sur la religion. Hauteur 4 pouces & demi, largeur 16 pouces.

FONTE BASSO.

28. 10. 329 Un Dessin à la plume, sur papier blanc, d'une

riche compoſition ; repréſentant le Mariage de Sainte Catherine. Hauteur 17 pouces, largeur 11 pouces.

PALMÉRIUS.

330 Trois Deſſins, Payſages & fabriques, dont un à la plume & au biſtre, & deux autres à l'encre de la Chine, ſur papier blanc. Hauteur 11 pouces, largeur 14 pouces. 30

J. VANGOYEN.

331 Un Deſſin à la pierre noire, repréſentant un Payſage orné d'une riviere gelée, ſur laquelle on voit grand nombre de figures en traineau, & d'autres qui patinent. Ce deſſin eſt piquant & ſpirituellement fait, ſur papier blanc. Hauteur 4 pouces, largeur 7 pouces. 11.

BARTHOLOMÉ.

332 Un petit Deſſin à la plume & au biſtre, repréſentant des ruines de fabriques & d'architectures, dans un Payſage orné de figures. Hauteur 4 pouces & demi, largeur 5 pouces & demi. 12.

ADRIEN OSTADE.

333 La vue d'un Marché aux Poiſſons, orné de pluſieurs figures d'hommes & femmes ; ce deſſin à la plume & lavé à l'encre de la Chine, eſt ſur papier blanc. Hauteur 13 pouces, largeur 11 pouces. 41.

C. Dusart.

47. 334 L'intérieur d'un Musico ; on y voit grand nombre de gens à table, occupés à boire & à jouer, on remarque au milieu un homme jouant du violon assis, une jambe étendue sur un banc ; ce dessin capital est à la plume, lavé d'encre de la Chine, sur papier blanc. Hauteur 10 pouces, largeur 9 pouces.

Par le meme.

96 335 Un bon Dessin aux crayons noir & rouge, colorié, représentant un homme assis ; ce dessin rempli de finesse, est sur papier blanc. Hauteur 10 pouces, largeur 7 pouces.

Vander Does.

72. 2 336 La Vue d'une prairie, où l'on voit un pâtre gardant une vache & trois moutons ; ce dessin colorié est bien conservé. Hauteur 6 pouces, largeur 9 pouces & demi.

A. Van Denwelde.

24. 1. 337 Un Dessin représentant l'entrée d'un Parc, orné de six hommes sur le devant, dont deux sont à cheval ; on voit dans l'éloignement auprès d'une fontaine, quelques figures ; le fond présente la façade d'un château ; ce dessin fait avec esprit est à l'encre de la Chine, sur papier blanc. Hauteur 10 pouces, largeur 8 pouces.

338

W. VANDEWELDE.

338 Deux Deſſins ſur papier blanc, repréſentant des marines ornées de figures : à la plume & à l'encre de la Chine. Hauteur 5 pouces, largeur 7 pouces. 61. 1

C. DUJARDIN.

339 Un Deſſin ſpirituellement fait à la plume & au biſtre, repréſentant un payſage avec fabriques, enrichi de figures & d'animaux ſur le devant. Hauteur 5 pouces, largeur 7 pouces. 12. 19

BOTH.

340 Deux Deſſins en hauteur, lavés à l'encre de la Chine mêlés de biſtre, ſur papier blanc; repréſentant des vues de campagne & études d'arbres ſur le devant, d'une touche legere & ſpirituelle. Hauteur 9 pouces, largeur 6 pouces & demi.

H. VERSCHUURING.

341 La Vue d'un Parc orné de différents grouppes de figures & ſtatues; ce deſſin ſpirituellement fait à l'encre de la Chine, eſt ſur papier blanc. Hauteur 8 pouces, largeur 7 pouces. 24

C. WISCHER.

342 Le portrait d'un Robin vu de trois quarts; deſſin au crayon noir, ſur papier blanc, bien conſervé. Hauteur 6 pouces & demi, largeur 5 pouces. 24.

DIETRICCI.

344 La Vue d'un grand Chemin, orné de ſix figures, 41. 1.

d'un cavalier & d'un charriot ; ſur le devant eſt une femme debout, & plus loin un grouppe de cinq voyageurs en repos, près du chemin qui conduit à un village que l'on voit dans l'éloignement ; ce deſſin eſt ſpirituellement fait à la plume, & lavé à l'encre de la Chine, ſur papier blanc. Hauteur 7 pouces, largeur 10 pouces.

PAR LE MÊME.

345 La Vue d'une Campagne, dont le devant préſente l'entrée d'un village ; l'on voit ſur la gauche des chaumieres environnées d'arbres, ſous leſquelles paſſe un courant d'eau, près d'un chemin orné de quatre figures, dont deux hommes à cheval ; la droite eſt occupée par un rocher ; quelques chaumieres & maſſes de payſages terminent le fond de ce deſſin qui eſt lavé à l'encre de la Chine ſur papier blanc. Hauteur 8 pouces, largeur 11 pouces.

PAR LE MÊME.

346 Un Payſage d'un ſite montagneux & pittoreſque, où l'on voit pluſieurs figures ſpirituellement diſtribuées, & un grouppe de trois vaches ſur le devant ; ce deſſin à la plume & au biſtre eſt du meilleur faire de ce maître. Hauteur 9 pouces, largeur 11 pouces.

D. J. VANDER LAAN.

347 Un Payſage orné de ſix figures ; la droite préſente un pont de bois, ſur lequel une femme &

un enfant regardent des pêcheurs au bord de l'eau, occupés à retirer leurs filets; la gauche offre un grouppe d'arbres & une chaumiere; ce deſſin colorié & d'une grande vérité, eſt de l'effet le plus piquant. Hauteur 9 pouc., largeur 8 pouc.

PAR LE MÊME.

348 Deux Deſſins d'une touche fine, & terminés à l'encre de la Chine; l'un repréſente un payſage avec chute d'eau; & l'autre la vue d'un canal gelé, orné de pluſieurs figures. Ces deux morceaux ſont d'égal mérite au précédent. Hauteur 10 pouces & demi, largeur 9 pouces & demi. 136.

N. POUSSIN.

349 Un deſſin à la plume & au biſtre, ſur papier blanc, repréſentant Moyſe ſauvé des eaux; cette compoſition de onze figures ſur le devant, & d'une barque ſur la droite, eſt terminée par un riche fond de fabriques & de payſage. Hauteur 4 pouces, largeur 7 pouces. 40.1

S. BOURDON.

375
350 Un Deſſin repréſentant le départ de Vénus & Adonis; compoſition de trois figures en ovale, fait à la plume. 5 pouces de diamêtre. 24.

C. LE BRUN.

351 Un Deſſin; compoſition de huit figures à la plume, repréſentant Diane & ſes Nymphes au bain ſous une grotte, & ſurpriſe par Actéon; 50.

ce morceau rare & capital, eſt un des plus beaux de ce maître. Hauteur 8 pouces, largeur 11 pouces.

CLAUDE GELÉE, dit LE LORRAIN.

84 352 Un Payſage dans un ſite pittoreſque, orné de figures & d'animaux ſur le devant, & d'un grouppe d'arbres ſur la droite; le ſecond plan eſt occupé par une riviere, bordée ſur la gauche de fabriques & de maſſes d'arbres; ce deſſin piquant, eſt lavé à l'encre de la Chine mêlé de biſtre. Hauteur 8 pouces, largeur 11 pouces.

J. STELLA.

9. 19 353 Un Deſſin à la plume & lavé d'encre de la Chine, ſur papier blanc, repréſentant Jeſus-Chriſt dans le Jardin des Olives; des Anges lui préſentent les inſtrumens de ſa Paſſion. Hauteur 9 pouces, largeur 6 pouces & demi.

J. JOUVENET.

67. 354 Une belle compoſition à l'encre de la Chine, réhauſſée de blanc, repréſentant Jeſus-Chriſt guériſſant les malades; l'on voit au-deſſus le Pere éternel dans une gloire; ce deſſin eſt terminé par un riche fond d'architecture. Hauteur 20 pouces, largeur 14 pouces.

LABELLE.

12. 2. 355 Un Deſſin précieuſement terminé à la plume, ſur vélin, repréſentant un Chaſſeur converſant avec une vieille femme qui file gardant des beſtiaux,

que l'on voit dans une prairie ſur la droite. Hauteur 7 pouces, largeur 10 pouces.

PAR LE MÊME.

356 Un Deſſin de forme ronde à la plume, orné de figures & d'animaux, repréſentant une marche de Satyres. Diamêtre de 8 pouces. 15. 1

LA FAGE

357 Un Deſſin précieuſement deſſiné à la plume & à l'encre de la Chine, ſur vélin, d'une riche compoſition, repréſentant un Sujet de la Fable. Hauteur 5 pouces, largeur 7 pouces. 38.

PAR LE MÊME.

358 Un Deſſin à la plume & lavé à l'encre de la Chine, repréſentant la Décolation de Saint Jean dans la priſon; cette compoſition eſt de quatre figures. Hauteur 15 pouces, largeur 10 pouces. avec le N.° 318

C. NATOIRE.

359 Un Deſſin colorié, repréſentant Orphée qui enchante les animaux; la droite eſt ornée de ſix figures ſur le devant; ce deſſin agréable de compoſition, eſt du bon faire de ce maître. Hauteur 12 pouces, largeur 16 pouces. 10. 1.

PAR LE MÊME.

360 Un Deſſin à la plume & au biſtre, repréſentant la Nativité; ce deſſin fait avec eſprit, eſt ſur papier blanc. Hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces. 7. 2.

BOUCHARDON.

20. 1. 361 Un Deſſin précieuſement terminé à la ſanguine, ſur papier blanc, repréſentant un Enfant dans l'attitude d'une cariatide. Hauteur 16 pouces, largeur 11 pouces.

CARLE VANLOO.

40. 362 L'intérieur d'une Maiſon de payſan, où l'on voit une jeune femme qui ſe défend d'un ſoldat qui veut l'embraſſer ; divers acceſſoires ornent encore cette jolie compoſition ; ce deſſin capital, eſt à la plume & lavé d'encre de la Chine. Hauteur 16 pouces, largeur 21 pouces.

J. B. LE PRINCE.

48. 363 Un Deſſin au crayon & au biſtre, ſur papier blanc, repréſentant un Joueur de tambourin faiſant faire l'exercice à un chien. Haut. 9 pouces, largeur 5 pouces.

PAR LE MÊME.

42. 364 Deux Deſſins Payſages au biſtre, auſſi piquans qu'agréables, ornés de figures & d'animaux. Hauteur 5 pouces, largeur 6 pouces & demi.

PAR LE MÊME.

9. 5. 365 Un Deſſin à la plume & au biſtre, dans la maniere de *Boucher*, d'une riche compoſition, repréſentant un Sacrifice. Hauteur 13 pouces, largeur 17 pouces.

LA RUE.

366 Un Repos de Cuiraſſiers près d'un Camp. Ce deſſin à la plume & au biſtre eſt d'un trait pur & correct, ſur papier blanc. Hauteur 11 pouces, largeur 19. 20.

PAR LE MÊME.

367 Un Deſſin à la plume & à l'encre de la Chine mêlé de crayon, repréſentant un Champ de Bataille. Ce deſſin capital ne laiſſe aucun doute ſur l'originalité. Hauteur 8 pouces, largeur 13. 29. 19

PÉRIGNON.

368 Deux Deſſins à gouache faiſant pendans; l'un repréſente le Temple de Janus près celui de Veſta, & l'autre celui des Termes de Tito & du fond de Saint Jean de Latran. Ces deux vues intéreſſantes ſont précieuſement terminées & ornées de figures. Hauteur 9 pouces, largeur 14. 242.

PAR LE MÊME.

369 Pluſieurs Deſſins montés coloriés, repréſentant différentes vues d'Italie & autres, compoſitions intéreſſantes. Ces objets ſeront détaillés. 93.

M. FRAGONARD.

370 Un Deſſin au biſtre, repréſentant la vue d'un Jardin des environs d'Italie, orné de figures ſur différens plans; on remarque ſur le devant un jeune homme roulant une brouette. Ce morceau 48. 2

piquant offre un ſite des plus agréables. Hauteur 9 pouces, largeur 14.

PAR LE MÊME.

170 371 Un Payſage d'un ſite piquant & agréable, orné de deux figures, dont un Berger danſant avec une jeune fille, deux bœufs & quelques moutons ſont auprès. Ce deſſin, ſpirituellement fait, eſt au biſtre ſur papier blanc. Haut. 10 pouces, larg 14.

PAR LE MÊME.

41 372 Un Payſage d'un ſite montagneux, orné de fabriques & de maſſes d'arbres, dont le bas eſt enrichi de pluſieurs grouppes de figures ſur les devants. Ce deſſin ſpirituel eſt au biſtre ſur papier blanc. Hauteur 13 pouces, largeur 17.

PAR LE MÊME.

49.19 373 Une compoſition de trois figures vues à mi-corps, repréſentant une femme qui ſe défend des attaques de deux hommes. Ce deſſin au biſtre ſur papier blanc eſt plein d'expreſſion. Hauteur 13 pouces, largeur 17.

PAR LE MÊME.

36.1 374 Un Deſſin au biſtre, repréſentant un Payſage en hauteur; la droite eſt occupée par une riviere, ſur laquelle on voit un bateau chargé de trois figures. Haut. 8 pouces & demi, larg. 6 & demi.

PAR LE MÊME.

avec le 375 Un petit Deſſin, Payſage au biſtre, ſur le de-

n° ~ 350

vant duquel paſſe une riviere ; il eſt orné de pluſieurs figures ſur les devants. Hauteur 6 pouces, largeur 9.

M. ROBERT.

376 Un Deſſin ovale aux trois crayons & colorié, repréſentant une vue du Capitole, orné de figures ſur différens plans. avec Gall.° 362

PAR LE MÊME.

377 Un Deſſin à la plume & colorié, repréſentant le Temple de la Sybille & autres monumens d'Italie, orné de figures ; on remarque ſur le devant un enfant qui tire un chariot que deux femmes pouſſent par derriere. Ce morceau ſuave & piquant eſt d'une compoſition agréable. Hauteur 13 pouces, largeur 15. 129-19.

M. COCHIN.

378 Un grand Deſſin à la plume & à l'encre de la Chine, repréſentant le Siege de Menin en 1745. Hauteur 14 pouces, largeur 22.

LAVRENCE.

378 *Bis.* Deux Payſages à la gouache ſur velin, repréſentant l'un un grouppe de cinq figures, hommes & femmes dans un jardin ; ils ſont occupés à faire de la muſique ; l'autre eſt un grouppe de ſept figures ; on remarque ſur le devant un enfant endormi qu'une jeune fille réveille en lui paſſant un chalumeau de paille ſur la bouche. On 129-19.

connoît ces Tableaux qui ont tous deux été gravés le dernier, ſous le titre du *Mercure de France*. Hauteur 11 pouces, largeur 13 pouces 3 lignes.

PAR LE MÊME.

379 Quatre Deſſins coloriés à gouache, de compoſition agréable, repréſentant des ſujets tirés des Contes de la Fontaine. Hauteur 7 pouces & demi, largeur 5.

PAR LE MÊME.

48. 380 Deux Deſſins coloriés, faiſant pendans, & repréſentant des intérieurs d'appartemens, ornés chacuns de trois figures d'hommes & de femmes. Ces deux jolis deſſins ſont remplis de fineſſes. Hauteur 8 pouces, largeur 6.

M. NORBLIN.

72. 381 Un Deſſin colorié ſur papier blanc, repréſentant un Champ de Bataille : on voit ſur le devant à gauche un grouppe de Cavaliers, dont un portant une enſeigne, monté ſur un cheval blanc. Cette compoſition, remplie d'eſprit & d'effet, eſt une de ſes bonnes productions. Hauteur 11 pouces, largeur 16.

PAR LE MÊME.

29. 1. 382 Deux Deſſins ſur papier peint, repréſentant des Batailles ; compoſitions ſpirituelles, au biſtre rehauſſées de blanc. Hauteur 4 pouces, largeur 5.

PAR LE MÊME.

383 Un Deſſin de forme longue en travers, à la plume & au biſtre, repréſentant une Bataille. Cette compoſition eſt une des plus riches de ce Maître. Hauteur 5 pouces, largeur 11. 27. 1.

M. PARISEAU.

384 Deux Deſſins à la plume & au biſtre, dont un repréſente la mort de Suénon, Roi de Suede; le ſujet eſt l'inſtant où à la clarté d'un rayon de lumiere, les deux Vieillards montrent au Chevalier le Corps du Roi; l'autre repréſente la mort de Socrate, c'eſt l'inſtant où on lui préſente la Cigüe. Ces deux morceaux ſont riches de compoſition. Hauteur 13 pouces, largeur 18. 54.

M. FIXON.

385 Pluſieurs Deſſins, Payſages, figures & animaux au biſtre rehauſſés de blanc, qui ſeront détaillés dans les vacations.

M. HILAIRE.

386 Une vue des environs de Conſtantinople, repréſentant un Repos de Voyageurs, grouppés près d'un gros arbre touffu. Ce deſſin terminé au biſtre eſt un des plus fins de cet Artiſte. Hauteur 8 pouces, largeur 13. 60. 1.

PILLEMENT.

387 Un Deſſin de forme ronde, ſur papier blanc à la pierre noire, repréſentant un pâtre converſant 22. 19

avec une femme, gardant ſon troupeau. Ce deſſin ſpirituellement fait, offre des détails intéreſſans. 11 pouces de diamêtre.

M. CARÊME.

15. 1. 388 Un Deſſin colorié, repréſentant une Danſe de Satyres & de Bacchantes, en l'honneur du Dieu des Jardins. Hauteur 9 pouces, largeur 7.

M. MANCET.

389 Deux Deſſins coloriés, repréſentant des Payſages d'un ſite agréable, traverſés de riviere & ornés de figures & d'animaux ſur les devants. Hauteur 7 pouces, largeur 12.

PAR LE MÊME.

390 Deux Deſſins en hauteur coloriés, repréſentant des Payſages, d'une compoſition agréable, ornés de figures, dont une halte de ſoldats. Hauteur 13 pouces, largeur 9.

Mrs. MORETH & TAUNAY.

33. 391 Deux jolies petites Gouaches faiſant pendans, repréſentant des Payſages & fabriques, ornées de figures par Mr. *Taunay*. Hauteur 5 pouces, largeur 6 pouces.

LANTARA.

392 Deux Deſſins Payſages à la pierre noire, ſur papier blanc, compoſitions riches ornées de figures; ces deux morceaux ſont des plus fins de ce maître. Hauteur 9 pouces & demi, largeur 13 pouces.

Mr. HILAIRE.

393 Une Danſe d'hommes & de femmes ſur le devant d'un Payſage ; deſſin à la pierre noire, réhauſſé de blanc, ſur un papier biſtré. Hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces. 30.

M. BOISSIEU.

394 Un Payſage d'un ſite montagneux ; la droite eſt occupée par un pont ; ce deſſin à la plume & au biſtre, eſt orné de figures. Hauteur 6 pouces & demi, largeur 9 pouces. 19.

M. MOITTE.

395 Un très-beau Deſſin à la plume & au biſtre, d'une riche compoſition, repréſentant des Bacchanales ou triomphe de Bacchus.

396 Pluſieurs Deſſins par différens maîtres modernes & autres ; la plus grande partie coloriés, qui ſeront détaillés dans le cours de la vente.

DESSINS EN FEUILLES

DES TROIS ÉCOLES.

LE PARMESAN,

397 Deux deſſins, l'un eſt une étude de la Magdelaine dans le déſert, un livre eſt ouvert devant elle ; deſſin à la plume lavé au biſtre. L'autre eſt un ſa-

crifice antique ; compoſition de ſept figures, deſſin à la plume lavé de biſtre.

SALVIATI, retouché par RUBENS.

398 Un ſuperbe deſſin, repréſentant une friſe avec cartouche, grouppée de ſatyres, de bacchantes & de figures au nombre de ſept ; on y voit encore ſix maſques d'un grand caractere. Ce deſſin à la plume, lavé de biſtre, & relevé de blanc, eſt entierement retouché par Rubens. Hauteur 17 pouces 6 lignes, largeur 26 pouces.

J. PAUL PANINI.

399 Deux deſſins à la plume, lavés à l'encre de la chine, repréſentant des ruines d'architecture ; dans l'un on voit des portiques ornés de pilaſtres corinthiens, de ſtatues & de bas-reliefs briſés, on y remarque ſur le premier plan un atlas ; dix figures diſperſées ſur différens plans animent cette jolie compoſition : l'autre eſt l'intérieur d'un temple d'Apollon, on voit ſa ſtatue au milieu, celle d'un lion & d'autres bas-reliefs ornent les premiers plans, ſur leſquels on voit encore huit figures. Ces deſſins d'une plume légere & d'une touche ſpirituelle, ſont du bon temps de ce maître. Hauteur 12 pouc. largeur 16 pouces 6 lignes.

BENEDETTO LUTTI.

400 Un deſſin à la plume, lavé de biſtre & relevé de blanc, repréſentant la courſe d'Hippomène &

d'Atalante ; le lointain offre de grands monumens. Ce deſſin eſt connu par la belle eſtampe qu'en a faite M. Bartolozzi. Haut. 19 pouces, larg. 14 p.

J. PAUL PANINI.

401 Un deſſin aquarelle, repréſentant les ruines d'un grand monument au pied duquel on voit un vaſe orné d'un bas-relief ; quatre femmes ſont auprès d'une fontaine ſurmontée d'un lion dont le muffle verſe l'eau, un autre bas-relief de ſoldats & des débris de corniche ornent le premier plan à droite, ſur lequel on voit un homme appuyé ſur un bâton ; des portiques en ruine terminent la vue. Ce deſſin touché avec goût, eſt de mérite égal au précédent. Haut. 16 pouc. 9 lign. largeur 13 pouces.

JULES ROMAIN.

402 Un deſſin à la plume, lavé au biſtre & à l'encre de la Chine ; compoſition riche, forme de friſe, repréſentant des femmes romaines montées ſur un chariot environné de ſoldats. Ce deſſin d'une plume fine, & d'une compoſition noble, eſt un des beaux de ce maître. Haut. 14 pouces, larg. 20 p. 6 lign.

LE PARMESAN.

403 Un deſſin fin & capital, repréſentant la converſion de Saint-Paul, compoſition de ſix figures. Ce deſſin eſt à la plume, relevé de blanc ſur tablette jaune ; une touche ſpirituelle, une compoſition noble & ſavante, réunies au mérite d'être du bon

temps de ce maître, rendent ce morceau très-capital. Haut. 9 pouces 6 lign. largeur 8 p. 3 lign.

J. P. PANINI.

404 Un deſſin à la plume, lavé à l'encre de la Chine, repréſentant des débris de colonnes & de portiques; on voit quatre figures aſſiſes entre des corniches. Hauteur 10 pouc. 6 lignes, largeur 8 p.

ANDREA SACCHI.

405 Un Deſſin tracé à l'encre & lavé au biſtre, ſujet ſacré, compoſition de ſix figures; on voit le Saint Eſprit qui deſcend vers un Prêtre à genoux devant un autel; dans le fond ſont pluſieurs ſoldats. Hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces.

LÉONARD DE VINCY.

406 Un Deſſin à la pierre noire relevé de blanc, repréſentant Vénus & l'Amour. Hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces.

GUERCHIN.

407 Un Deſſin au crayon rouge, repréſentant Apollon écorchant le Satyre Marſyas.

408 Huit Deſſins de *Rembrants*, *Metzu*, *Vander Ulſt*, *Paul Bril*, *Bartholomée*, *Both*, *& Berghem.*

409 Quatre Deſſins par *Van Goyen*, *Berghem*, & *Loutherbourg.*

410 Six Deſſins par *Laireſſe*, *Vandevelde*, & autres.

P.

P. PATEL.

411 Deux Payſages, peints à gouaſſe ſur vélin, ils ſont richement compoſés, ornés de rivieres, fabriques, ruines, montagnes, & belles maſſes d'arbres; on voit auſſi des figures de beſtiaux ſur différens plans; ces deux morceaux ſont des mieux conſervés de ce Maître. Hauteur 10 pouces 6 lig., largeur 13 pouces.

STELLA.

412 Quatre Deſſins, forme de friſe, d'après des bas-reliefs antiques.

M. ROBERT.

413 Neuf Deſſins, au crayon rouge, repréſentans des vues d'Italie, deſſinées d'après nature.

FRAGONARD.

414 Quatre Deſſins dont deux à la plume, lavés de biſtre, ſujets des contes moraux de M. de Marmontel; deux autres Payſages coloriées l'un & l'autre, ornés de figures.

415 Quatre Deſſins de *Coypel*, *Natoire*, *Claude*, & autres.

516 Deux Deſſins, de la Rue, repréſentant des batailles, deſſinés à la plume, & au biſtre; ces deux morceaux ſont des plus fins de ce Maître.

417 Deux Deſſins de Pierre Teſte & Cangiage; l'un repréſente une étude d'Anges dans les nues,

compoſition de quatre figures à la plume, lavé à l'encre de la Chine, par *Pietro Teſta* : l'autre repréſente Jeſus-Chriſt entre les Diſciples d'Emmaüs, ils ſont vus par le dos, & ſont en marche, trait à la plume, ſur papier bleu, par *Lucas Cangiagio.*

418 Six Deſſins par *Jules Romain*, *Romanelly*, *Perino Delvaga*, *F. Mola*, *Lanfranco*, *Taſſi.*

419 Sept Deſſins par *Alexandre Veroneſe*, *Parmezan*, *Tintoret*, *Baſſan.*

420 Treize Deſſins Italiens par *Taſſi*, *Dominiquin* & autres.

421 Quatorze Deſſins, de *Seghers*, *Crayer*, *Le Prince*, *Cazanova*, & autres bons maîtres.

422 Cinq Deſſins de *Romanelli*, *Ciroferi*, *Bourdon*, *Bourguignon & Rembrants.*

423 Un Porte-Feuille contenant cent cinquante Deſſins ou environ, qui ſeront détaillés dans les vacations.

424 Sept Deſſins de *J. P. Panini*, à la plume, de différentes grandeurs, repréſentant des monumens & ruines d'architecture & figures.

425 Huit Deſſins de *Romanelli*, *Bourdon*, *Le Sueur*, *Boucher* & autres maîtres.

436 Huit Deſſins de *Wander Meulen*, *Le Clerc*, *Larue* & autres.

427 Sept Deſſins Payſages de *Robert*, *Hue*, *Perignon* & autres.

428 Six Deſſins de *Breughel*, *Wander Meulen*, *Perelle*, *Perignon* & autres.

429 Cinq Deſſins, dont deux de *Luider*, & trois petits de *Natoire*.

430 Huit Deſſins par différens maîtres, dont un *Jean Steen*, un *Both*, un *Le Clerc* & autres.

431 Cinq Deſſins de *Dietricci*, *Wander Meulen*, *Ozanne* & autres

432 Sept Deſſins de *La Fage*, *Vallerio Caſtelli*, M. *Cochin* & autres bons maîtres.

433 Un Deſſin de *Fonte Baſſo*, à la plume; repréſentant le Déluge.

434 Deux Deſſins, Payſages & figures, à la plume & au biſtre, par *Weirotter*.

435 Quatre Deſſins de *Brower*, *Oſtade* & autres maîtres.

436 Huit Deſſins d'*Oſtade*, *Zachlewene*, & autres bons maîtres.

437 Trois Deſſins Payſages, dont un à la pierre noire, de M. *Fragonard*, & deux à la ſanguine, de M. *Robert*.

438 Un Deſſin de *Perignon*, Payſage & figures colorié, & à la plume.

439 Quatre Deſſins forme d'éventail, de *Natoire*, & *F. Boucher*

440 Six Deſſins, dont deux traits de plume, par *Palmierius*, *Parocel* & autres

441 Deux Deſſins, dont un à la plume, de *Wanloo*, & un *Pariſeau*

442 Six feuilles par le *Bourdon*, *Luckin*, *Lallemand* & autres.

443 Deux Deſſins de M. *Robert*, dont un au biſtre, & l'autre à la ſanguine.

444 Six Deſſins, de *C. le Brun*, *d'Huys*, *Piraneſe*, & autres.

445 Deux Deſſins au biſtre, repréſentant des Batailles.

DIFFÉRENS OBJETS,

TELS QUE BRONZES,

PORCELAINES, &c.

BRONZE.

446 Deux beaux Bronzes, compoſition de deux figures chaque, repréſentant des hommes & des femmes qui luttent. 14 pouces de proportion ſur leurs ſocles de bronze doré.

M. CLODION.

447 Un Bas relief en terre cuite; compoſition de

deux figures de femmes & de ſix enfans, c'eſt l'Amour à qui une Bacchante bande les yeux, tandis que des petits Satyres jouent avec ſon arc & ſes flêches. On voit dans l'éloignement près d'un arbre une ſtatue de Pan : cette compoſition a toute la grace & le fini des ouvrages de cet habile artiſte, dont le mérite eſt déja très-connu. Hauteur 12 pouces 3 lignes, largeur 14 pouces 6 lignes.

PORCELAINE DE VIENNE.

448 Un Déjeuner de la plus grande richeſſe & d'un travail précieux, compoſé d'un grand plateau fond blanc à guirlandes de fleurs & rubans, avec rebords à deſſins bleu & or, orné de fleurs blanches en relief, & découpées à jour, les anſes repréſentant un petit enfant qui careſſe un aigle doré; deux pôts de différentes grandeurs avec leurs couvercles, les deux taſſes à anſe & leurs ſoucoupes, & deux corbeilles, l'une deſquelles eſt monté ſur un pied ſervant de ſucrier; tous ces objets ſont à ornement bleu & or & fleurs blanches de relief comme le plateau.

Dans un coffre doublé de velours bleu galonné d'or, & recouvert en maroquin rouge à dentelle d'or.

COROMANDEL.

449 Une Boëte avec un plateau uni, le deſſus & les côtés ſont ornés de fleurs de pavots en ſoie, 30.

les feuilles vertes & or; elle eſt garnie d'une ſerrure en cuivre d'oré.

ANCIEN LAQUE DU JAPON.

450 Dix Taſſes & leurs ſoucoupes, en laque noir & or.

451 Différens objets en tous genre, qui ſeront détaillés dans le cours des vacations.

FIN.

Lu & approuvé ce 30 Avril 1787. COCHIN.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, quai des Auguſtins.

N° Manquants du Catalogue

Du Duc de Chabot.

N°

11 . . C. Cignani

71. Leprince

74. Girardon

88. Tasse Serpentin

91. 3. cristaux de roche

96 . . Table de rapport

97 . . meuble d'acajou

98. pendule de Sottiau

99. j.g. de j. Leroy

127. Robart paisg.

133. Greuze